



ALIANZA DE PAISAJES CULTURALES Y
SITIOS AFINES PATRIMONIO MUNDIAL

World Heritage Cultural Landscapes



Alianza de
Paisajes
Culturales
Y Sitios Afines

Los **Paisajes Culturales** son bienes que representan las “obras conjuntas del hombre y la naturaleza” mencionadas en el Artículo 1 de la Convención del Patrimonio Mundial de UNESCO. Ilustran el fruto de la influencia mutua y excepcional de la sociedad y de los asentamientos humanos y el entorno natural y así como la acción en el territorio de las fuerzas sociales, económicas y culturales sucesivas, internas y externas a lo largo de los años.

La inclusión de un lugar en la lista del Patrimonio Mundial de UNESCO no debe ser considerada únicamente como un privilegio, sino también como un compromiso para el uso sostenible de sus recursos que permita conciliar desarrollo y conservación. Aumentar la sensibilización y la difusión del Patrimonio mundial puede contribuir también a este objetivo.

La Alianza de Paisajes Culturales y Sitios Afines Patrimonio Mundial recoge este compromiso fundamental que, bajo un denominador común, pretende trabajar no sólo para conservar unos Valores Universales Excepcionales sino también para dar a conocer, para comprender más y mejor esta tipología patrimonial tan compleja y variada.

Los paisajes culturales miembros de la Alianza son un claro ejemplo de esta variedad y singularidad que enriquece notablemente la lista del Patrimonio Mundial en la Península Ibérica, en concreto intentando subrayar y poniendo en valor la acción magistral y de valor universal excepcional del hombre en la naturaleza a lo largo de nuestra Historia.

Cultural Landscapes represent the “joint works of man and nature” mentioned in Article 1 of the UNESCO World Heritage Convention. They illustrate the result of the mutual and exceptional influence of society and human settlements and the natural environment as well as the action of successive internal and external social, economic and cultural forces in the territory over the years.

The inclusion of a site in the UNESCO World Heritage List should not be considered only as a privilege, but also as a commitment to the sustainable use of its resources that allows reconciling development and conservation. Increasing awareness and dissemination of World Heritage sites can contribute to this goal.

The Alliance of Cultural Landscapes and Related World Heritage Sites collects this fundamental commitment that, under a common denominator, intends to work not only to preserve Outstanding Universal Values but also to contribute to communication, dissemination and more and better understanding of this complex and varied heritage typology.

The cultural landscapes that are members of the Alliance are key examples of this variety and singularity that notably enriches the list of World Heritage in the Iberian Peninsula, specifically trying to underline and highlight the masterful joint action of outstanding universal value of man and nature, throughout our history.

ÍNDICE / INDEX



El Palmeral de Elche

The Palmeral of Elche

1

P.8



Risco Caído y Montañas Sagradas

Risco Caído and the Sacred Mountains

6

P.18



Torre de Hércules

Tower of Hercules

2

P.10



Ibiza Biodiversidad y Cultura

Ibiza Biodiversity and Culture

7

P.20



Serra de Tramuntana

Serra de Tramuntana

3

P.12



El valle del Madriu-Perafita-Claror

The Madriu-Perafita-Claror Valley

8

P.22



Paisaje Cultural de Aranjuez

Cultural Landscape of Aranjuez

4

P.14



La Arquitectura Mudéjar de Aragón

The Mudejar Architecture of Aragon

9

P.24

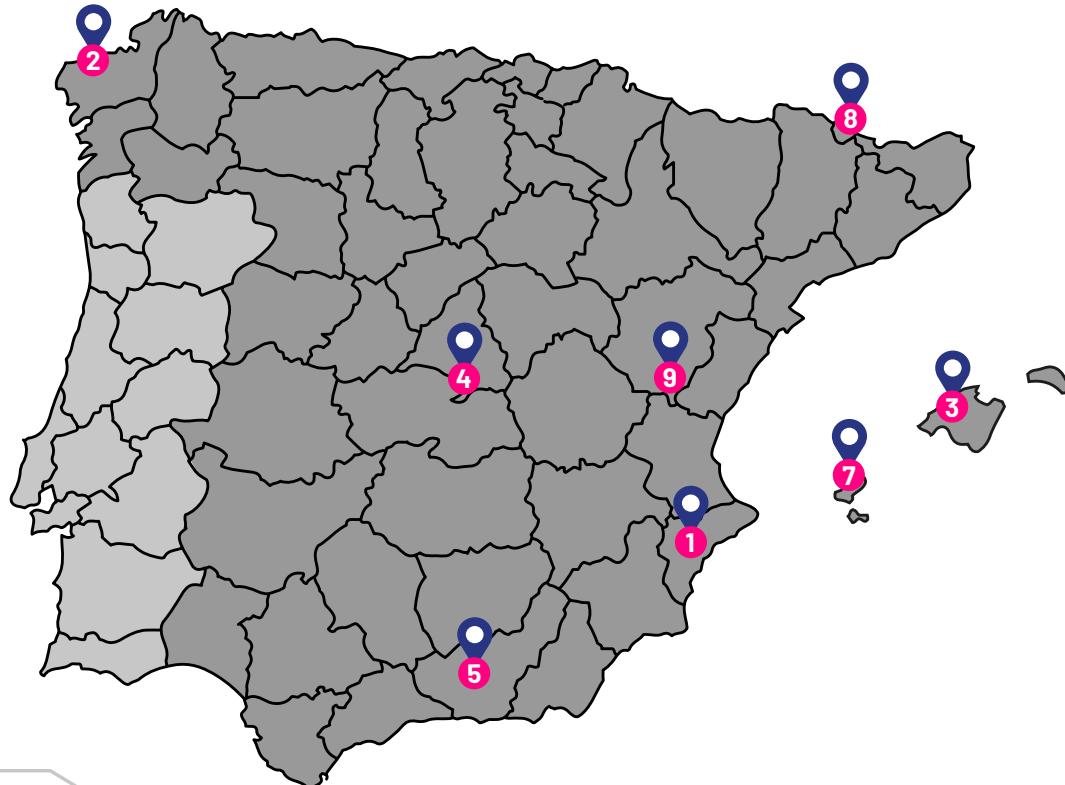


La Alhambra y Generalife

The Alhambra and Generalife

5

P.16



¿Dónde está localizado cada Paisaje Cultural?
Where is each Cultural Landscape located?





El Palmeral de Elche



El Palmeral de Elche es un paisaje cultural único, de valor excepcional y significación universal, establecido a partir del siglo VIII d.C. por los fundadores la ciudad islámica de Elche, como un conjunto de huertos de palmeras donde destaca su original sistema de riego que aún persiste.

Es un ejemplo único de transformación continuada de un territorio árido e inhóspito, en un recurso agrícola de regadío basado en la técnica del oasis de llanura, consolidando a lo largo del tiempo y generando un paisaje característico como espacio productivo y, a su vez, recurso medioambiental, turístico y de calidad de vida.

The Palmeral of Elche

The Palmeral of Elche (Elche's Palm Grove) is a unique cultural landscape of exceptional value and universal significance, established from the 8th century AD by the founders of the Islamic city of Elche, as a group of palm orchards with a unique irrigation system that remains to this day.

It is a unique example of the continuous transformation of an arid and inhospitable territory into an irrigated agricultural resource based on the plain oasis technique, consolidating over time and generating a characteristic landscape as a productive space and, at the same time, an environmental, tourist and quality of life resource.

La transferencia de conocimientos entre culturas de distintos continentes y su pervivencia durante siglos, fueron los principales criterios para la declaración del Palmeral de Elche como Patrimonio Mundial por la UNESCO en el año 2000.

El Palmeral de Elche constituye la mayor extensión dedicada al cultivo tradicional de la palmera (*Phoenix dactylifera*) de Europa, que mantiene el riego y los usos tradicionales originarios y es el primer espacio de origen agrícola, declarado Patrimonio de la Humanidad en España.

Actualmente, el Palmeral tiene una función más paisajística y cultural que agrícola, donde destaca la producción de palma blanca para el Domingo de Ramos y, sobre todo, como espacio singular y único donde se reconoce la identidad de todo un pueblo.

The transfer of knowledge between cultures from different continents and its survival for centuries were the main criteria for the declaration of the Palmeral of Elche as a World Heritage Site by UNESCO in the year 2000.

The Palmeral of Elche is the largest area dedicated to the traditional cultivation of palm trees (*Phoenix dactylifera*) in Europe, which maintains its original irrigation and traditional uses, and is the first area of agricultural origin to be declared a World Heritage Site in Spain.

Nowadays, the Palmeral has a more scenic and cultural function than an agricultural one, standing out for its production of white palm branches for Palm Sunday and, above all, as a unique and special space that recognises the identity of an entire community.





Torre de Hércules



La silueta de la Torre de Hércules refleja sobre el océano la personalidad atlántica de los habitantes de A Coruña. La Torre es parte de nuestro patrimonio y, desde 2009, también es Patrimonio Mundial.

Es única y es el faro más antiguo del mundo. Construida por los romanos en el siglo I, originalmente era más baja, más ancha y tenía una rampa que servía para subir el combustible que alimentaba su luz. La Torre es además su entorno y su paisaje. La rodean 47 hectáreas de espacio natural y un parque de esculturas actuales que subrayan los contenidos míticos y simbólicos del monumento.

Tower of Hercules

This is our tower, our landmark. Its silhouette mirrored on the ocean reflects the Atlantic character of the people of A Coruña. The Tower of Hercules is part of our heritage and, since 2009, a World Heritage Site.

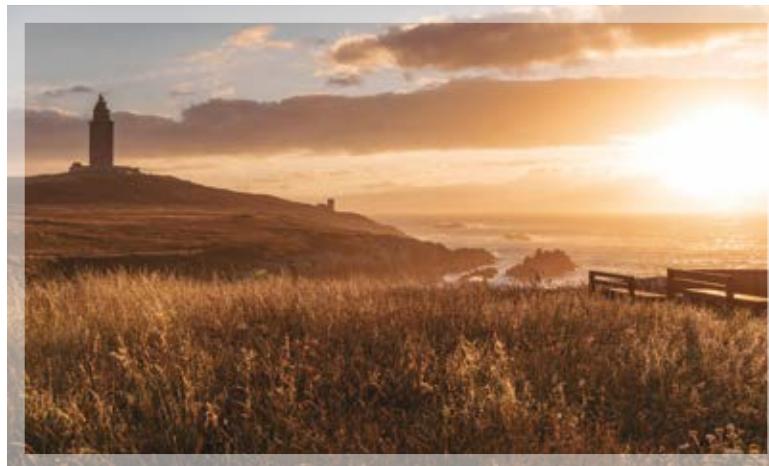
A truly unique monument, and also the world's oldest lighthouse. Built by the Romans in the 1st century CE, the original construction was lower, wider and featured an exterior ramp used to take the fuel to fire up its light. It is surrounded by 47 ha of natural space and a modern sculpture park that underlines the mythical and symbolic contents of the monument.

En 1788 el ingeniero Eustaquio Giannini, por orden del rey Carlos III, inicia su gran reforma con el asesoramiento histórico de José Cornide. El proyecto conservó y realzó los restos romanos. Se recubrió el faro romano con una fachada neoclásica y una franja ascendente que recuerda la rampa original. Más tarde se añadieron el remate, que alberga la lámpara; el edículo que cobija la inscripción latina con la firma del arquitecto Gayo Sevio Lupo y la plataforma de la base.

La de Giannini es la Torre que ves hoy dibujada en los atardeceres de A Coruña. Nunca la olvidarás. En tus viajes por el mundo no verás muchos faros de planta cuadrada y alma romana.

In 1788 the engineer Eustaquio Giannini, by order of king Carlos III, began his great reform with the historical advice of José Cornide, embarked on an ambitious plan to renovate the Tower. The original roman building was cladded with a Neoclassical façade and decorated with a band as a reminder of the original ramp. Later additions included the upper section that houses the lamp, the aedicule containing the Latin inscription and signature of the Roman architect Gayo Sevio Lupo and the platform at the base.

Giannini's design is the Tower that stands out against the magnificent early evening skies of A Coruña. It is a truly unforgettable sight and despite travelling far and wide, you will find it hard to discover other square-shaped lighthouses with a Roman Soul.





Serra de Tramuntana



El Paisaje Cultural de la Serra de Tramuntana es un ejemplo de aprovechamiento agrícola sostenible y testigo de la convivencia armoniosa entre el hombre y el medio durante siglos. Cada civilización que ha pasado por la Serra ha transformado la tierra para hacerla más habitable. De estas acciones del hombre ha surgido el paisaje actual, reconocido como Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2011.

La Serra conserva un inmenso conjunto de bancales de cultivo construidos con muros de piedra seca, una compleja tecnología hidráulica, una gran red de caminos adoquinados y otros elementos etnológicos de interés.

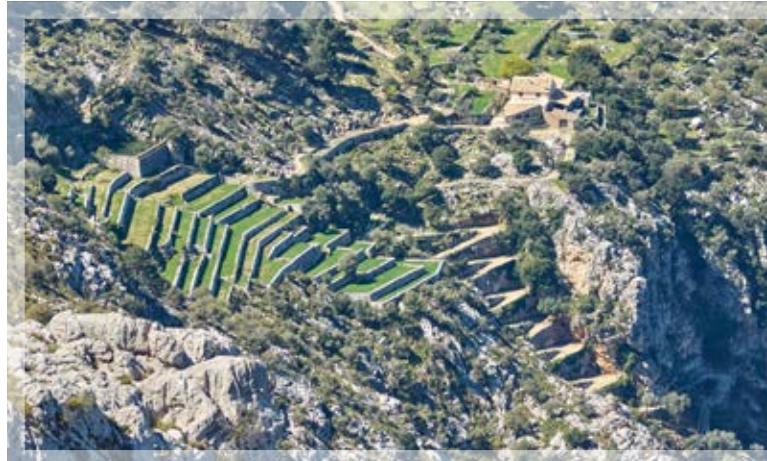
Serra de Tramuntana

The Cultural Landscape of the Serra de Tramuntana is an example of sustainable agriculture and has witnessed harmonious coexistence between human beings and the environment for centuries. Each civilization that has passed through the Serra transformed the land to make it more habitable. The current landscape has developed from these human actions, recognized as World Heritage by UNESCO in 2011.

The Serra conserves an immense system of farm terraces built with dry Stone walls, complex water-use technology, an extensive network of paved roads and other interesting ethnological elements.

Las posesiones, aldeas y pueblos repartidos por su territorio demuestran la adaptación de sus habitantes a una orografía y condiciones ambientales difíciles, aportando técnicas, edificaciones y conjuntos constructivos de gran significado patrimonial.

El intercambio entre las culturas musulmana y cristiana forjó este paisaje único. La dominación musulmana queda reflejada en sistemas de regulación hídrica como acequias, aljibes o norias. A partir de la conquista cristiana, se dividen los terrenos en grandes latifundios con función agrícola y ganadera y se generaliza la construcción en piedra seca, que prepara el terreno para el cultivo de oliva, viña y grano.



The estates, towns and villages dotted through the Serra reflect how its inhabitants adapted to difficult terrain and environmental conditions, contributing techniques, buildings and structures of great heritage value.

The interchange between the Muslim and Christian cultures, forged this unique scenery. The Muslim domination is reflected in the water control systems, with structures such as channels, cisterns or wells. After the Christian conquest, the land was divided into large estates with agricultural and pastoral purposes and dry stone construction spread, preparing the land for cultivating olives, grapes and grain.





Paisaje Cultural de Aranjuez



Aranjuez es el primer Paisaje Cultural de España inscrito por la UNESCO en la Lista de Patrimonio Mundial en 2001, por su plena armonía entre la naturaleza y la intervención humana. Su configuración se inició durante el reinado de Felipe II.

Está integrado por un extenso territorio de gran interés natural y monumental, cuyo eje lo constituye el río Tajo. De sus tres zonas, la más conocida es el núcleo palatino y los jardines reales. Sin embargo, la más singular es el área de las huertas, calles y plazas arboladas, articulada sobre un vanguardista sistema hidráulico.

Cultural Landscape of Aranjuez

Aranjuez is the first Cultural Landscape in Spain inscribed by UNESCO on the World Heritage List in 2001, due to its full harmony between nature and human intervention. Its configuration began during the reign of Philip II.

It is composed of an extensive territory of great natural and monumental interest, whose axis is the Tagus River. The best known of its three areas is the palatine core and the royal gardens. However, the most unique one is the area of the orchards, tree-lined wooded streets and squares, articulated on an avant-garde hydraulic system.

Trazada en el siglo XVI, siguiendo los principios renacentistas de la geometría, constituye el ejemplo más antiguo del mundo de jardinería a gran escala. La tercera zona es la ciudad cortesana, creada en el siglo XVIII bajo las premisas clasicistas de la urbe ideal. Centrada por la Mariblanca, la mayor plaza clásica porticada de España, acoge en la perfecta retícula de sus calles las arquitecturas propias de una corte cosmopolita e ilustrada.

Aranjuez, testigo de la innovación científica, cultural y tecnológica -de la botánica al ferrocarril- concebido como lugar de producción y de ocio, ha sido la inspiración de artistas, escritores, músicos, como Cervantes, Schiller, Farinelli, Rusiñol y el Maestro Rodrigo, el autor del universal Concierto de Aranjuez.

Drawn in the 16th century, following Renaissance principles of geometry, it is the world's oldest example of large-scale gardening. The third area is the courtly city, created in the 18th century following the classicist premises of the ideal city. Centered by the Mariblanca, the largest classical arcaded square in Spain, it hosts the architectures of a cosmopolitan and enlightened court in the perfect grid of its streets.

Aranjuez, witness to scientific, cultural and technological innovation -from botany to the railway- conceived as a place of production and leisure, has been the inspiration for artists, writers, musicians, such as Cervantes, Schiller, Farinelli, Rusiñol and Maestro Rodrigo, the author of the universal "Concierto de Aranjuez".



Foto / Photo: Joaquín Álvarez





La Alhambra y Generalife



La Alhambra es una ciudad dentro de otra. Majestuosa, domina Granada a cien metros de altura. Se asienta sobre la colina de la Sabika, entre las cuencas de los ríos Darro y Genil, un lugar privilegiado donde sus valores arquitectónicos se combinan y encajan perfectamente con el entorno urbano y el paisaje en el que se encuentra inmersa.

Construida entre los siglos XIII y XV por los reyes nazaríes, en su interior quedan integradas las funciones áulica (Palacios Nazaríes), defensiva (Alcazaba y recinto amurallado) y residencial (Generalife), además del palacio renacentista de Carlos V, constituyendo así una tipología arquitectónica y urbana excepcional.

The Alhambra and Generalife

The Alhambra is a city within a city. It majestically looks down on Granada from a height of 100 metres. The complex sits on Sabika Hill, between the basins of the Darro and Genil rivers, an outstanding setting where its architectural legacy combines and perfectly fits with the urban environment and surrounding landscape.

Built between the 13th and 15th centuries by the Nasrid kings, its interior was used by the court (Nasrid Palaces), for defence (Alcazaba and walled enclosure), as a residence (Generalife), and also contains the Renaissance Palace of Charles V, and is therefore an exceptional architectural and urban typology.

Su valor patrimonial, histórico y paisajístico también está fuera de toda duda. Declarada Monumento Nacional en 1870 y Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1984 -declaración ampliada en 1994 al barrio del Albaicín-, la Alhambra es uno de los monumentos más visitados de España.

El equilibrio necesario entre la preservación y conservación de este importante legado y su uso y disfrute por los visitantes son los objetivos del Patronato de la Alhambra y Generalife, encargado de su gestión. A ellos se suma la consolidación de su papel de referente internacional en la tutela cultural, desde los criterios derivados de la teoría de la sostenibilidad, sin olvidar las relaciones de dependencia urbana con la ciudad de Granada, de la que es parte inseparable y seña de identidad.



Its heritage, historical and scenic value is also beyond compare. Made a National Monument in 1870 and a UNESCO World Heritage Site in 1984 -status that was extended to the Albaicín neighbourhood in 1994-, the Alhambra is one of the most visited monuments in Spain.

The objectives of the Board of Trustees of the Alhambra and Generalife, which is in charge of its management, include finding the necessary balance between the preservation and conservation of this important legacy and its use and enjoyment by visitors. The Board is also consolidating its role as an international benchmark for cultural protection, applying criteria based on theories of sustainability while always keeping in mind the monument's urban dependence on Granada, as it is inseparable from the city and a hallmark of its identity.





Foto / Photo: Javier Gil

Risco Caído y Montañas Sagradas

El Paisaje Cultural de Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria se constituye a partir de la interacción de un territorio espectacular (de origen volcánico, coronado por grandes elevaciones de más de 1200 metros y por una serie de profundas depresiones encajonadas con algunas llanuras de suelos fértilles) y una presencia humana de más de 2.000. Este territorio, pese a lo abrupto y escarpado que es, ha sido modelado por la acción humana a partir de la herencia lejana de los primeros pobladores amaziges del norte de África y que aún dejan un importante legado de prácticas culturales aún vivas.

Risco Caído and the Sacred Mountains

The Risco Caído and the Sacred Mountains of Gran Canaria Cultural Landscape is the result of the interaction between a spectacular territory (of volcanic origin, crowned by great elevations of more than 1200 meters and by a series of deep depressions and some plains of fertile soils) and a human presence of more than 2.000 years. This territory, despite abrupt and steep, has been shaped by human action starting in the distant heritage of the first Amazig settlers of North Africa and who still leave an important legacy of cultural practices that are still alive.

Ese proceso de antropización se ha visto enriquecido con las aportaciones culturales venidas desde la conquista europea de la isla.

Este espacio mantiene un importante grado de conservación como se observa en algunos yacimientos arqueológicos de la antigua población de la isla, colgados a los precipicios, que contienen no sólo casas cuevas decoradas con hermosas pinturas, enterramientos con complejos tratamiento de los cuerpos, graneros colectivos, así como santuarios al aire libre en lugares prominentes como el Roque Bentayga o excavados en cuevas como Risco Caído, con su marcador astronómico o la Cueva de los Candiles con más de doscientos grabados de vulva vinculados a prácticas de fertilidad. El Paisaje Cultural del centro de Gran Canaria contiene aún aquella dimensión sagrada de la antigua población preeuropea.

This process of anthropization has been enriched by the cultural contributions coming from the European conquest of the island.

This space maintains an important degree of conservation as observed in some archaeological sites of the ancient population of the island, hanging from the precipices, which contain not only cave houses decorated with beautiful paintings, burials with complex treatment of the bodies, collective granaries, as well as open-air sanctuaries in prominent places such as Roque Bentayga or excavated in caves such as Risco Caído, an astronomical marker, or the Cueva de los Candiles with more than two hundred vulvae engravings linked to fertility practices. The Cultural Landscape of the center of Gran Canaria still contains that sacred dimension of the ancient pre-European population.



Foto / Photo: Nacho González



Foto / Photo: Tarek Ode



Ibiza Biodiversidad y Cultura



Ibiza Biodiversidad y Cultura fue inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial el 4 de diciembre de 1999 como bien mixto de elementos culturales y naturales históricamente interrelacionados. Son lugares representativos de un modelo de colonización que se inicia en época fenicia con el poblado de sa Caleta (en el siglo VIII aC.) y la ocupación del Puig de Vila, junto a la bahía de Eivissa (en el siglo VI aC.). Esta ocupación favoreció el desarrollo de un importante núcleo urbano que se ha mantenido hasta nuestros días y que se localiza en las proximidades de un espacio de gran riqueza y biodiversidad marina que aportaba recursos básicos, como la sal.

Ibiza Biodiversity and Culture

Ibiza Biodiversity and Culture was inscribed on the World Heritage List on 4 December 1999 as a mixed property of historically interrelated cultural and natural elements. These sites are representative of a colonisation model that began in Phoenician times with the settlement of sa Caleta (in the 8th century BC) and the occupation of Puig de Vila, next to the bay of Eivissa (in the 6th century BC). This occupation favoured the development of an important urban centre that has survived to the present day and is located in the vicinity of an area of great wealth and marine biodiversity that provided basic resources, such as salt.

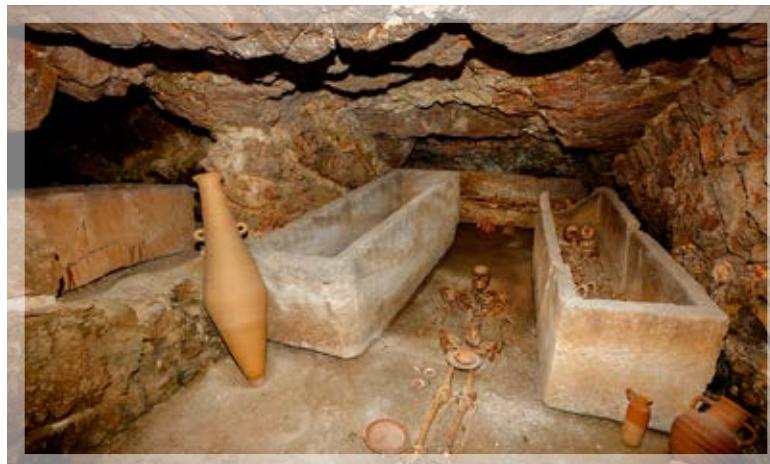
Los bienes culturales declarados fueron los yacimientos arqueológicos de sa Caleta y la necrópolis fenicio-púnica del Puig des Molins, así como la ciudad antigua de Eivissa, Dalt Vila, circundada por el gran recinto fortificado del siglo XVI.

La declaración comprende también el Parc Natural de ses Salines d'Eivissa i Formentera, que destaca por la inmejorable conservación de las praderas de posidonia y que abarca desde el extremo suroeste de la isla de Ibiza hasta la costa norte de Formentera. Se trata de un espacio excepcional, de gran belleza natural y paisajística, en la que la intervención del hombre, a lo largo de los siglos, ha aportado nuevos valores culturales.



The cultural assets declared were the archaeological sites of sa Caleta and the Phoenician-Punic necropolis of Puig des Molins, as well as the old town of Eivissa, Dalt Vila, surrounded by the great 16th century fortified enclosure.

The declaration also includes the Parc Natural de ses Salines d'Eivissa i Formentera, which stands out for the superb conservation of the Posidonia meadows and stretches from the southwestern tip of the island of Ibiza to the northern coast of Formentera. It is an exceptional area of great natural and scenic beauty, in which man's intervention over the centuries has contributed new cultural values.





El valle del Madriu-Perafita-Claror



El valle del Madriu-Perafita-Claror fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO el 1 de julio de 2004 en la categoría de paisaje cultural.

La preservación de un valle mayor en su totalidad en los Pirineos es un caso insólito. En un marco geomorfológico espléndido, con un desnivel de 1.855 m entre la cota mínima y máxima a 2.905 m de altitud, y un sistema hidrográfico y lacustre de gran interés, se van desplegando una gran variedad de paisajes de una extraordinaria belleza dibujados con caminos, paredes de piedra seca, bordas, cabañas, y la presencia ininterrumpida de

The Madriu-Perafita-Claror Valley

The Madriu-Perafita-Claror Valley was declared a UNESCO World Heritage Site on July 1, 2004, in the category of cultural landscape.

The preservation of an entire valley in the Pyrenees is something extraordinary. In a splendid geomorphological setting, with a vertical drop of 1,855 meters between the minimum and the maximum elevation at 2,905 meters, and a hydrographical and lakeside system of great interest, unfold an incredible variety of landscapes of extraordinary beauty dotted with paths, dry stone walls, huts, barns, and the uninterrupted presence of

la acción humana. Además, al ser el último paraje del país en no disponer de carretera, el patrimonio natural se ha conservado de forma extraordinaria, conjugando su riqueza a la del patrimonio cultural.

El valle es un concentrado de testimonios que muestran la utilización y evolución de este territorio a lo largo de la historia, un ejemplo de aquellos tiempos difíciles donde sus habitantes se aliaron con el territorio para utilizar sus escasos recursos con respeto e ingenio.

Este paisaje cultural es un vínculo vivo con el pasado de Andorra, un recordatorio de la sabiduría y habilidad de generaciones anteriores y nuestro mejor paisaje de interés cultural, ecológico, medioambiental y social.

human activity. Furthermore, being the last untouched area in the country without a road, the natural heritage has been extraordinarily preserved, complementing the cultural heritage.

The valley is an excellent concentration of testimonies that showcase the utilization and evolution of this territory throughout History, an example of those challenging times when its inhabitants kept in harmony with the surroundings using its scarce resources with respect and ingenuity.

This cultural landscape is a living link to Andorra's past, serving as a reminder of the wisdom and skills of previous generations, and our finest landscape of cultural, ecological, environmental, and social interest.





La Arquitectura Mudéjar de Aragón



La Arquitectura Mudéjar de Aragón es el resultado de la fusión cultural entre Oriente y Occidente en la Europa medieval. Inscrito como Patrimonio Mundial Unesco el 14 de diciembre del año 2001 se le distinguía por su «universalidad, singularidad y autenticidad» y se extendía así la declaración de Teruel de 1986 destacando diez construcciones en las localidades de Teruel, Zaragoza, Calatayud, Cervera de la Cañada y Tobed, reforzando el carácter de territorio y el proceso de gestión, reconocimiento y promoción.

The Mudejar Architecture of Aragon

The Mudejar Architecture of Aragon is a cultural fusion between the East and West. It was inscribed as a UNESCO World Heritage on December 14, 2001 and it was distinguished for its "universality, uniqueness and authenticity." The 1986 declaration of Teruel was thus extended, highlighting ten constructions in the towns of Teruel, Zaragoza, Calatayud, Cervera de la Cañada and Tobed, reinforcing the character of the territory and the process of management, recognition and promotion.

Se trata de una arquitectura culta que conecta con la vida cotidiana, resultado del intercambio de conocimientos y experiencias entre culturas, que actúa como un auténtico movimiento de vanguardia en el Medievo e influye en el urbanismo, el paisaje y la sociedad, pudiendo considerarse, según el profesor Gonzalo M. Borrás, como «la única creación genuinamente hispánica».

Un conjunto de torres, iglesias, palacios y entornos urbanos que, más allá de su tecnología, sus materiales, sus patrones ornamentales o el magnífico diseño de sus espacios, dialogan con el paisaje, la orografía, los colores y las texturas, se alimentan del entorno y nos muestran lugares de una belleza desconcertante y a merced de las variaciones de la luz y de las estaciones.

It is an architecture that connects with everyday life, the result of the exchange of knowledge and experiences between cultures, which acts as an authentic avant-garde movement in the Middle Ages and influences urban planning, landscape and society, and can be considered, according to Professor Gonzalo M. Borrás, as "the only genuinely Hispanic creation."

Beyond its technology, its materials, its ornamental patterns or the magnificent design of its spaces, the towers, churches, palaces and its urban environments have their origin in the landscape, the buildings dialogue with the orography, colors and textures, they feed on the environment and show us places of disconcerting beauty and at the mercy of variations in light and seasons.





Alianza de Paisajes Culturales Y Sitios Afines

Secretaría Alianza Paisajes Culturales y Sitios Afines Patrimonio Mundial
C / Capitán, 39, 28300 Aranjuez (Madrid) ESPAÑA
Teléfono: +34 91 892 43 86 www.alianzapaisajesculturales.org

 instagram.com/alianzapaisajes

 fb.com/AlianzadePC

 [@AlianzaPaisajes](https://twitter.com/AlianzaPaisajes)



Alianza de
Paisajes
Culturales
Y Sitios Afines



Financia:



ajuntament
d'Eivissa



Ajuntament d'Elx



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Patronato de la Alhambra y Generalife



Parque Cultural
RISCO CAÍDO Y LAS
MONTAÑAS SAGRADAS
DE GRAN CANARIA



TERRITORIO
MUDÉJAR



TORRE
DE HÉRCULES

PATRIMONIO
MUNDIAL

A CORUÑA



Ayuntamiento del Real Sitio y Villa
de Aranjuez



Vall del
Madriu-Perafita-Claror
unesco
Patrimonio Mundial



SERRA DE TRAMUNTANA MALLORCA
PATRIMONIO MUNDIAL