



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL
DE PATRIMONIO CULTURAL
Y BELLAS ARTES

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE GESTIÓN Y COORDINACIÓN
DE LOS BIENES CULTURALES



PRESIDENCIA ESPAÑOLA
CONSEJO DE LA UNIÓN EUROPEA

JORNADAS TÉCNICAS EUROPEAS DE PAISAJE CULTURAL

Los Paisajes Culturales como paradigma de resiliencia y sostenibilidad

Palma de Mallorca, 17-19 de octubre de 2023

ÍNDICE

- I. INTRODUCCIÓN
- II. TEMAS
- III. PROGRAMA PROVISIONAL
- IV. FECHAS Y SEDE
- V. PUBLICACIÓN

I. INTRODUCCIÓN

El Paisaje Cultural brinda la oportunidad de gestionar y comprender el patrimonio desde la globalidad y una visión integradora que aglutina tanto el patrimonio natural, como el patrimonio cultural tangible e intangible. De esta forma, se trascienden las nociones del elemento aislado y la del conjunto, saltando a la escala territorial.

En un contexto como el actual, inmersos en una crisis climática, de reto demográfico y de apuesta por las formas limpias de producción de energía en el territorio, el paisaje cultural emerge como el enfoque más ambicioso y estratégico a la hora de abordar las repercusiones de todas estas cuestiones sobre el patrimonio cultural.

Por otro lado, el paisaje cultural puede suponer también una oportunidad como motor para el desarrollo económico, a la hora de mejorar la calidad de vida de las comunidades locales y de revertir en el territorio, sin olvidar todas las enseñanzas y el conocimiento que podemos extraer de los paisajes culturales.

Nuestros paisajes culturales son auténticos repositorios de técnicas y saberes de siglos, que nos hablan de la sostenibilidad o de la economía circular, muchísimo antes de la acuñación de estos términos en nuestro mundo contemporáneo.

Desde la Presidencia Española de la Unión Europea, se desea potenciar el Paisaje Cultural como una línea estratégica para el desarrollo de las comunidades locales y la gestión sostenible de los recursos naturales y culturales, en definitiva, del territorio en su sentido más amplio y transversal.

Los Paisajes Culturales nos configuran y modelan, devolviéndonos la imagen de lo que somos y dándonos pistas de hacia dónde deberíamos avanzar. Los Paisajes Culturales son tradición e identidad, por un lado, pero también son el futuro y la capacidad de transformación o resiliencia.

La Subdirección General de Gestión y Coordinación de Bienes Culturales plantea estas jornadas internacionales como una oportunidad para confrontar todas estas cuestiones con expertos de renombrado prestigio, para seguir divulgando, concienciando y poniendo en valor los Paisajes Culturales, en línea con los compromisos adquiridos por España con la ratificación del Convenio Europeo del Paisaje en el año 2007.

Objetivos de las Jornadas Técnicas

Los objetivos principales de estas jornadas técnicas son:

- Promover un debate sobre el estado del paisaje cultural ante los retos del s. XXI.
- Fomentar la colaboración y cooperación entre Instituciones y organismo a nivel Internacional, las Administraciones y el mundo académico.
- Vincularse a las líneas estratégicas, en materia de cultura, impulsadas desde la Presidencia Española de la Unión Europea (PEUE).
- Reflexionar y plantear soluciones a los retos que plantea esta tipología patrimonial.
- Compartir en un foro abierto experiencias de buenas prácticas e investigaciones a nivel internacional por parte de expertos de diferentes países, organismos e instituciones.
- Alinear al Ministerio de Cultura y Deporte con las metas y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, entre los que se encuentra la protección y salvaguarda del patrimonio cultural y natural o la creación de comunidades más sostenibles.
- Avanzar en la difusión y promoción de los Paisajes Culturales entre la sociedad.
- Abrir nuevas líneas de investigación en torno a los retos del Paisaje Cultural.
- Elaborar un documento que recoja las reflexiones de estas jornadas y que pueda inspirar nuevos avances en materia de Paisaje Cultural.

II. TEMAS

1. **Los Paisajes Culturales: protección jurídica y documentos de gestión.**

Se plantea reflexionar sobre la protección actual de los paisajes culturales y los documentos de gestión derivados de ella, analizando sus puntos fuertes y sus puntos débiles, así como su margen de desarrollo y ampliación a futuro.

2. **Paisajes Culturales, desarrollo local y creatividad.**

Los Paisajes Culturales pueden desempeñar un importante papel como motor de desarrollo local, interactuando con otras disciplinas, como la creatividad o las industrias culturales, incluyendo al turismo cultural, entre otros.

3. **Paisajes Culturales ante la crisis climática y energética: la implantación de las Energías Renovables.**

Los Paisajes Culturales se encuentran comprometidos por el actual cambio climático, cuyos efectos empiezan a ser patentes en muchos de ellos. Asimismo, la implantación de energías renovables también está generando impactos en el territorio, que merecen ser analizados y estudiados.

4. **Paisajes Culturales ante desastres naturales y situaciones de emergencia: Resiliencia y buenas prácticas.**

En los últimos tiempos hemos sufrido diversos desastres naturales y situaciones de emergencia con diferentes niveles de daño sobre el patrimonio cultural como en la ciudad de Valparaíso, la región del L`Aquila (Italia) o la isla de La Palma, entre otros. Compartir iniciativas de recuperación de territorios a través de su paisaje cultural emerge como una herramienta necesaria.

5. **Educación, difusión y concienciación sobre los Paisajes Culturales.**

En esta mesa se analizará y discutirá cómo concienciar de manera efectiva a la sociedad civil sobre los Paisajes Culturales, cuáles pueden ser los canales más apropiados para su difusión, así como sus límites y oportunidades, sin dejar de proponer nuevas estrategias que tengan como fin último, asegurar su salvaguarda y protección.

6. **Gobernanza y participación ciudadana.**

Esta mesa abordará la necesidad de implicar a la sociedad civil de forma activa en la identificación, protección y gestión de los paisajes culturales. Ante una categoría patrimonial de escala territorial, resulta fundamental contar con todos los actores que puedan desempeñar un papel clave en su salvaguarda.

Operativa de las Jornadas

Las líneas temáticas anteriores se estructuran en mesas de trabajo con los siguientes expertos y profesionales:

MESA 1: LOS PAISAJES CULTURALES, PROTECCIÓN JURÍDICA Y DOCUMENTOS DE GESTIÓN MODERADOR: MARÍA AGÚNDEZ	
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH)	Silvia Fernández Cacho Jefa del Laboratorio de Paisaje del IAPH
Alianza de Paisajes	María del Pozo Secretaria General de la Alianza de Paisaje
Representante del Palmeral de Elche	Gregorio Alemañ García Jefe de la Sección Técnica Cultural del Ayto.
Representante de la Sierra de Tramontana	Josep Bernales Sastre Jefe de Servicio del Consell de Mallorca
Representante de Uruguay (Paisaje industrial de Fray Bentos)	William Rey Ashfield Director General de la Comisión de Patrimonio

MESA 2: LOS PAISAJES CULTURALES, DESARROLLO LOCAL Y CREATIVIDAD MODERADOR: ELENA VÁZQUEZ	
ICOMOS	Mónica Luengo Experta en Paisaje y miembro de ICOMOS
Experta internacional	Maguelonne Dejeant-Pons Doctora en Derecho y anterior Secretaria Ejecutiva del Convenio Europeo del Paisaje
Representante de Aranjuez	Magdalena Merlos Jefa de Área de Patrimonio Histórico del Ayto.
Representante de Portugal	Marta Rodrigues Consejera Técnica del Ministerio de Cohesión Territorial
Representante de Finlandia	Nina Ahola Instituto Finés del Medioambiente

MESA 3: PAISAJES CULTURALES ANTE LA CRISIS CLIMÁTICA Y ENERGÉTICA MODERADOR: MYRIAM UGARTE	
Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO)	José Ramón Picatoste Ministerio para la Transición Ecológica
Patronato de la Alhambra y Generalife	Francisco Javier Sánchez Jefe de Jardines y Huertos de la Alhambra
ICOMOS	José Alberto Alonso Coordinador de la Guía de Buenas Prácticas de Energías Renovables de ICOMOS
Representante de Cuba (Paisaje Cultural Tabaquero de Viñales)	Nidia Cabrera Directora General del Paisaje de Viñales
Representante de Chile	Constanza Troppa Tapia Consejera del Ministerio de Agricultura

MESA 4: PAISAJES CULTURALES ANTE DESASTRES NATURALES MODERADOR: ANTONIO ANTEQUERA	
Representante de la isla de La Palma	Jorge País País Director del Museo Benahoarita
Representante de los Estados Unidos	Martin Pechsler Director del Fondo de Embajadores de EE.UU. para la Conservación del Patrimonio Cultural (Departamento de Estado de los EE.UU.)
Representante de Italia (Universidad de Venecia)	Francesco Musco Profesor Titular
Representante de la Universidad Politécnica Madrid	Javier Ruiz Sánchez Catedrático
Iniciativa Griega para el Cambio Climático y el Patrimonio Cultural	George Kremlis Consejero del Ministerio Transición Ecológica
Representante de Bolivia	Ana Patricia Huanca Paco Co-fundadora de Paisaje Caminante

MESA 5: EDUCACIÓN, CONCIENCIACIÓN, DIFUSIÓN MODERADOR: JOSÉ MARÍA LANZAROTE	
Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)	David Rejano Subdirector Adjunto del IPCE
Representante de Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria	Daniel Cárdenes Macías Técnico Superior del Instituto del Patrimonio Mundial y Reserva de la Biosfera de Gran Canaria
Representante del Reino Unido	Jonathan Last Consejero Técnico de Historic England
Observatori del Paisatge de Catalunya	Pere Sala Director del Observatori
Representante de México (Paisaje Cultural de las Chinampas)	José Carlos Acosta Ruiz Alcalde de Xochimilco

MESA 6: GOBERNANZA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA MODERADOR: PABLO JIMÉNEZ	
Representante de Noruega	Liv Kirstine Just-Mortensen Coordinadora del Ministerio de Desarrollo Local
Representante de Francia	Caroline Guittet Jefa de Proyectos de Paisaje del Observatoire de l'Environnement de Bretagne
Representante de Eslovaquia	Ida Vanakova Consejera Técnica del Ministerio de Medioambiente
Representante del Paisaje de la Luz (Madrid)	Paloma Ramos Jefa de Servicio de Paisaje del Ayuntamiento de Madrid
Representante de Argentina (Paisaje Cultural Camino del Inca)	Victoria Ayelen Sosa Técnica del Instituto Nacional de Antropología

III. PROGRAMA

El Encuentro se estructura en tres días de jornadas técnicas con seis mesas de trabajo dirigidas, cada una de ellas, por un moderador que guiará el debate con una serie de puntos clave a tratar.

Las jornadas se abrirán con una inauguración y unas ponencias introductorias que presentarán todos estos temas a modo de preámbulo de las diferentes líneas planteadas y que serán abordadas en cada una de las mesas. Posteriormente cada mesa debatirá y trabajará, por separado, en su tema específico en varias sesiones a lo largo de la mañana y de la tarde.

Al término de cada una de las tres jornadas de sesiones se realizarán una serie de visitas a diferentes lugares con valores culturales y paisajísticos en la ciudad de Palma de Mallorca o en su entorno más cercano, como su Catedral, su casco medieval o la finca de Raixa. La noche del miércoles tendrá lugar la cena oficial.

Durante la mañana de la tercera jornada (jueves 19) se presentarán las conclusiones y reflexiones de cada mesa ante todos los participantes, con la idea de que se produzca un debate y puedan incorporarse valoraciones o apreciaciones por parte de miembros de otras mesas.

Esta tercera jornada se cerrará, por la tarde, con unas breves palabras de clausura y el agradecimiento a los participantes y la lectura de una declaración oficial que sintetice las principales conclusiones debatidas en las diferentes mesas.

El viernes 20 de octubre se realizará una excursión a la Sierra de Tramontana (Paisaje Cultural declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2011). La excursión incluirá una comida en la hospedería del Monasterio de Lluc.

Las conclusiones alcanzadas serán recogidas en un documento síntesis que será publicado en edición electrónica por el Ministerio de Cultura y Deporte dentro de su serie de actas de congresos y jornadas técnicas, y que se presentará en el Consejo de Europa y el Consejo de Patrimonio Histórico.

Día 1 – Martes 17 de octubre

9:00 – 9:30 h. Inauguración y palabras de bienvenida de las Autoridades asistentes:

D. Isaac Sastre de Diego (Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte).

D. Pedro Vidal Montserrat (Director General de Cultura del Gobierno de Islas Baleares).

D. Jaime Reurer (Director de Educación, Cultura y Patrimonio del Consell de Mallorca).

9:30 – 11:00 h. Presentaciones inaugurales:

9.30 - 10.00 h. *"El Patrimonio y la educación en Paisaje. Hacia un futuro que mejore la calidad de vida de la ciudadanía"* – Catherine Magnant (Representante de la Comisión de la Unión Europea).

10.00–10.30 h. *"Proyecto Palimpsesto – Indicadores para Paisajes Culturales vivos y sostenibles"* – Proyecto financiado por la Unión Europea. Presentación a cargo de Irene Bianchi (Politecnico di Milano)

10.30–11.00h. *"Paisajes Culturales como paradigma de resiliencia y sostenibilidad"* (Antonio Antequera – Ministerio de Cultura y Deporte).

11:00 – 11:30 h. Pausa café

11:30 – 13:30 h. Sesión 1

13:30 – 15:30 h. Comida (catering en el COAIB)

15:30 – 17:30 h. Sesión 2

18:00 h. Inicio visitas de tarde (Catedral de Palma)

Día 2 – Miércoles 18 de octubre

9:00 – 11:00 h. Sesión 1

11:00 – 11:30 h. Pausa café

11:30 – 13:30 h. Sesión 2

13:30 – 15:30 h. Comida en Restaurante Pés de Sa Palla.

15:30 – 17:30 h. Sesión 3

18:00 h. Inicio visitas de tarde (Visita por el casco antiguo de Palma de Mallorca)

21:00 h. Cena oficial (Restaurante Sa Cranca)

Día 3 – Jueves 19 de octubre

9:00 – 11:00 h. Sesión 1

11:00 – 11:30 h. Pausa café

11:30 – 13:30 h. Visita a la finca de Raixa (Centro de Interpretación de la Sierra de Tramontana).

13:30 – 15:30 h. Comida (catering en el COAIB)

15:30 – 17:30 h. Puesta en común mesas

17:30 – 18:30 h. Clausura

Día 4 – Viernes 20 de octubre

Excursión a la Sierra de Tramontana con comida incluida en la hospedería del Monasterio de Lluc. (Salida desde Palma de Mallorca a las 10 h. y regreso aproximado a la ciudad a las 20 h.).

IV. SEDE Y MODALIDAD

Las jornadas se desarrollarán de forma presencial en el Colegio de Arquitectos de Baleares, en la ciudad de Palma de Mallorca, del 17 al 19 de octubre de 2023.

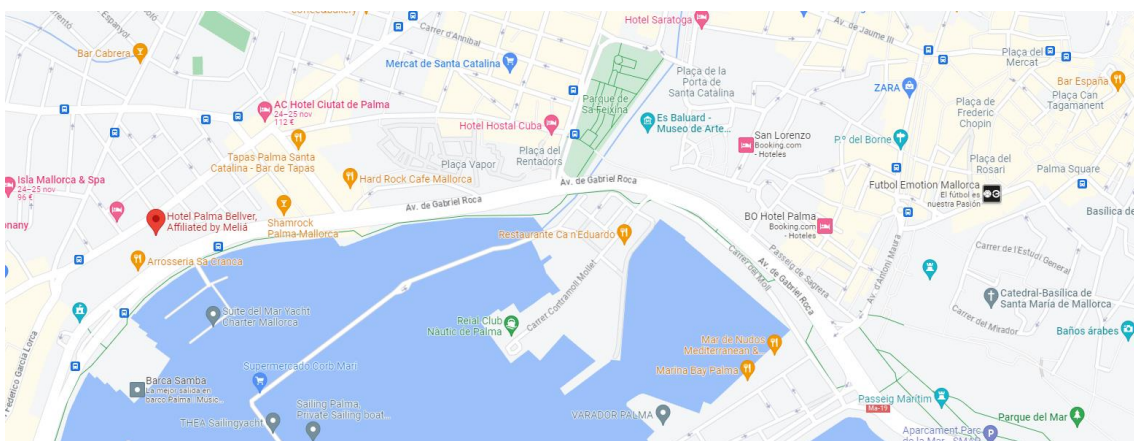


VI. DATOS PRÁCTICOS

El Ministerio de Cultura y Deporte cubrirá los gastos correspondientes a vuelos de los ponentes, su alojamiento en Palma, las comidas y cenas oficiales que se celebren, así como la excursión y la comida del día 20 de octubre.

ALOJAMIENTO:

Hotel Palma Bellver ([click aquí](#)).



PERSONAS DE CONTACTO:

Antonio Jesús Antequera Delgado: antonio.antequera@cultura.gob.es

Ana Iglesias Ramos: ana.iglesias@cultura.gob.es