

RED
TERRITORIO
MUDÉJAR
Arquitectura Mudéjar
de Aragón. Patrimonio
Mundial Unesco.

Alianza de
Paisajes
Culturales y
Sitios Afines

EL PAISAJE CULTURAL Y LOS PLANES DE GESTIÓN DE LOS SITIOS PATRIMONIO MUNDIAL UNESCO



Aproximación al estudio de los Paisajes Culturales en Aragón



ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ
Inst^a Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades
IPH, UNIZAR
Territorio Mudéjar, Tobed, 26 abril 2024

EL PIRINEO ARAGONÉS COMO PAISAJE CULTURAL

The Aragón Pyrenees as a cultural landscape

José M. García Ruiz^{1,*}, Teodoro Lasanta¹

¹ Instituto Pirenaico de Ecología, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (IPE-CSIC),
Campus de Aula Dei, Apartado 13.034, 50.080-Zaragoza, España.

Identificador ORCID de los autores y e-mail

José M. García Ruiz: <http://orcid.org/0000-0002-8535-817X>, e-mail: lumberto@ipe.csic.es
Teodoro Lasanta: <http://orcid.org/0000-0002-9658-8069>, e-mail: tn@ipe.csic.es

*Autor correspondiente



PAISAJES
CULTURALES
en ARAGÓN

Estudio de nuevos modelos de análisis
y de transferencia social



Figura 10: Bancales en el Valle de Broto. La mayor parte de los bancales en el Pirineo aragonés se sitúa al este del Valle del Gállego. El Valle de Broto se caracteriza precisamente por el predominio de bancales, de los que solo se conservan los localizados en los pies de vertiente, donde se acumula suelo y nutrientes y se dispone de mayor humedad. Las laderas aparecen ahora cubiertas de un bosque muy denso, aunque muchas de ellas guardan restos de primitivos bancales. Foto: T.L.

EL ESPACIO VITIVINÍCOLA ARAGONÉS COMO PAISAJE CULTURAL Y FACTOR DE DESARROLLO

Luisa M^a Frutos Mejías, Ana Castelló Puig, M^a Luz Hernández Navarro,
Blanca Loscertales Palomar, Enrique Ruiz Budría
y Pascual Rubio Terrado

Grupo GEDETUZ. Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio
Instituto Universitario de Ciencias Ambientales IUCA
Universidad de Zaragoza
lmfrutos@unizar.es



PAISAJES
CULTURALES
en ARAGÓN

Estudio de nuevos modelos de análisis
y de transferencia social

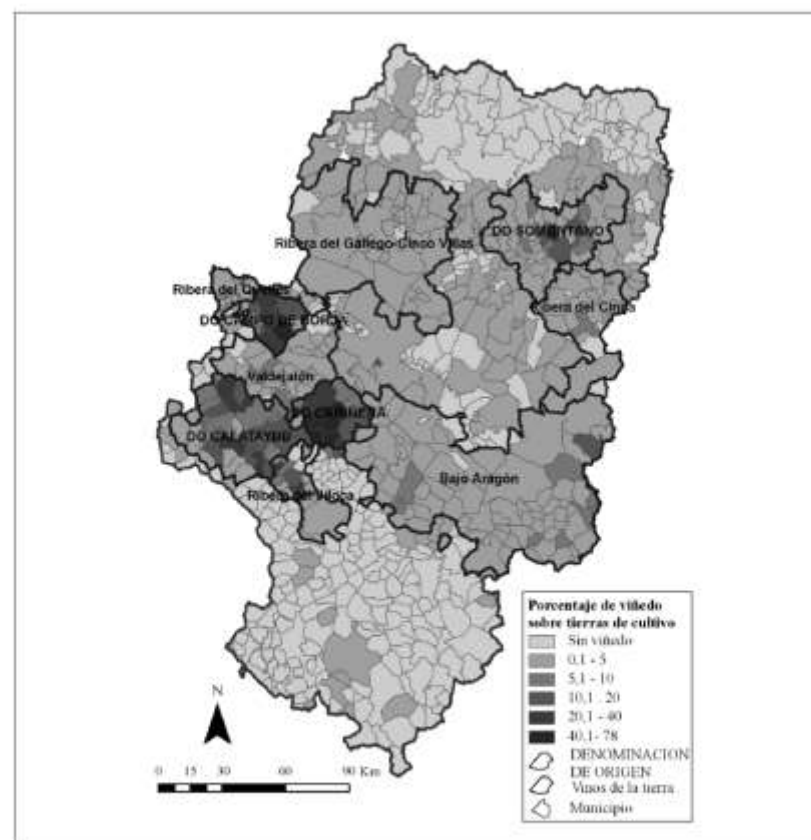


Figura 1. Extensión del viñedo en Aragón y delimitación de áreas con Indicación Geográfica.

Fuente: Cuestionarios IT. Gobierno de Aragón. Elaboración propia.

EL PARQUE CULTURAL DEL CHOPO CABECERO DEL ALTO ALFAMBRA. UNA EXPERIENCIA DE DESARROLLO RURAL DESDE LA ETNOBOTÁNICA

Chabier de JAIME LORÉN

Parque Cultural del Chopo Cabecero del Alto Alfambra. Gobierno



PAISAJES
CULTURALES
en ARAGÓN

Estudio de nuevos modelos de análisis
y de transferencia social



El paisaje de la electricidad en Aragón

The landscape of the electricity in Aragon



Ilustración 07. Vista general del edificio de la central. Foto Carlos Colás

María Pilar Biel Ibáñez

Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte

Universidad de Zaragoza



PAISAJES
CULTURALES
en ARAGÓN

Estudio de nuevos modelos de análisis
y de transferencia social



PAISAJES
CULTURALES
en ARAGÓN

Estudio de nuevos modelos de análisis
y de transferencia social



VIAJEROS
ANTE EL PAISAJE ARAGONÉS
(1759-1850)



ESTHER ORTAS DURAND

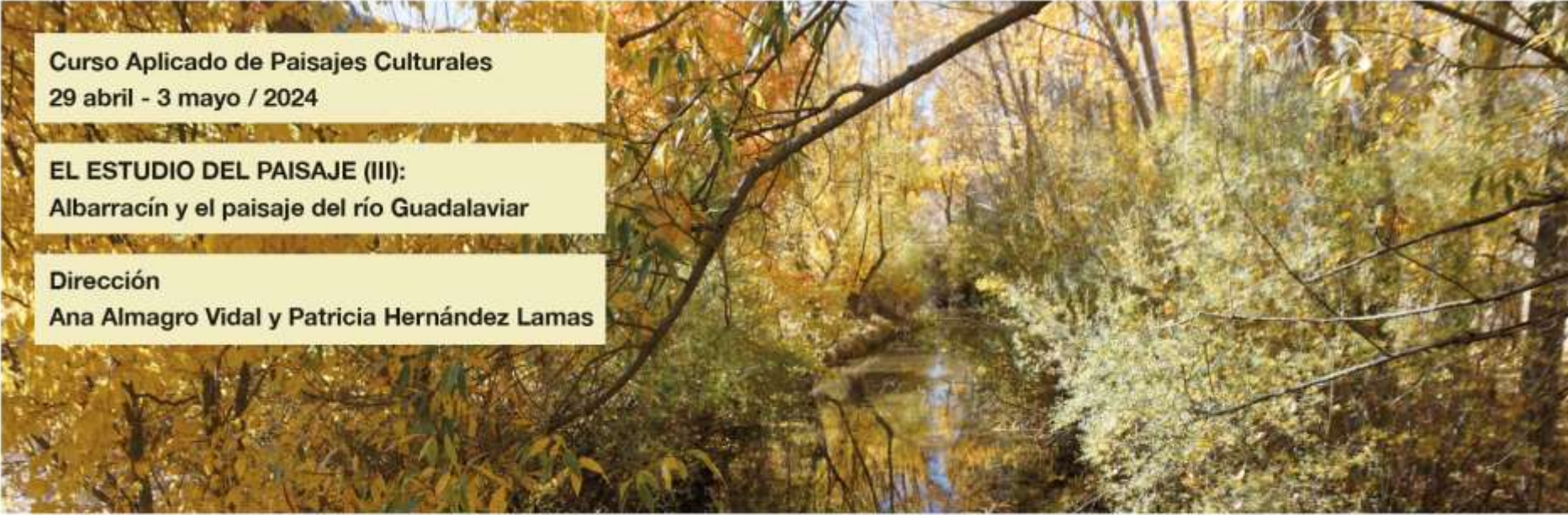
Mara Cendón Avellaneda

Parques y paisajes culturales en España: origen, desarrollo y proyección de los distintos modelos de gestión existentes y su incidencia en el desarrollo territorial



PAISAJES
CULTURALES
en ARAGÓN

Estudio de nuevos modelos de análisis
y de transferencia social



Curso Aplicado de Paisajes Culturales

29 abril - 3 mayo / 2024

EL ESTUDIO DEL PAISAJE (III):

Albarracín y el paisaje del río Guadalaviar

Dirección

Ana Almagro Vidal y Patricia Hernández Lamas



**PAISAJES
CULTURALES
en ARAGÓN**

Estudio de nuevos modelos de análisis
y de transferencia social

**Organiza Fundación Cultural Santa María
de Albarracín**



ICEARAGON INFRAESTRUCTURA DE CONOCIMIENTO ESPACIAL DE ARAGÓN

ICEARAGON
GEOINFORMACIÓN
SERVICIOS WEB
APLICACIONES
IGEAR

DIRECTORIO DE IG
GEODATOS
METADATOS
SERVICIOS
CALIDAD
GEOGRAFÍA PARA TODOS

ICEARAGON - Buscador geográfico  

ICEARAGON > APLICACIONES > MAPAS DE PAISAJE DE ARAGÓN

INFORMACIÓN SOBRE MAPAS DE PAISAJE EN ICEARAGON:



INTRODUCCIÓN

Mapas de paisajes de Aragón

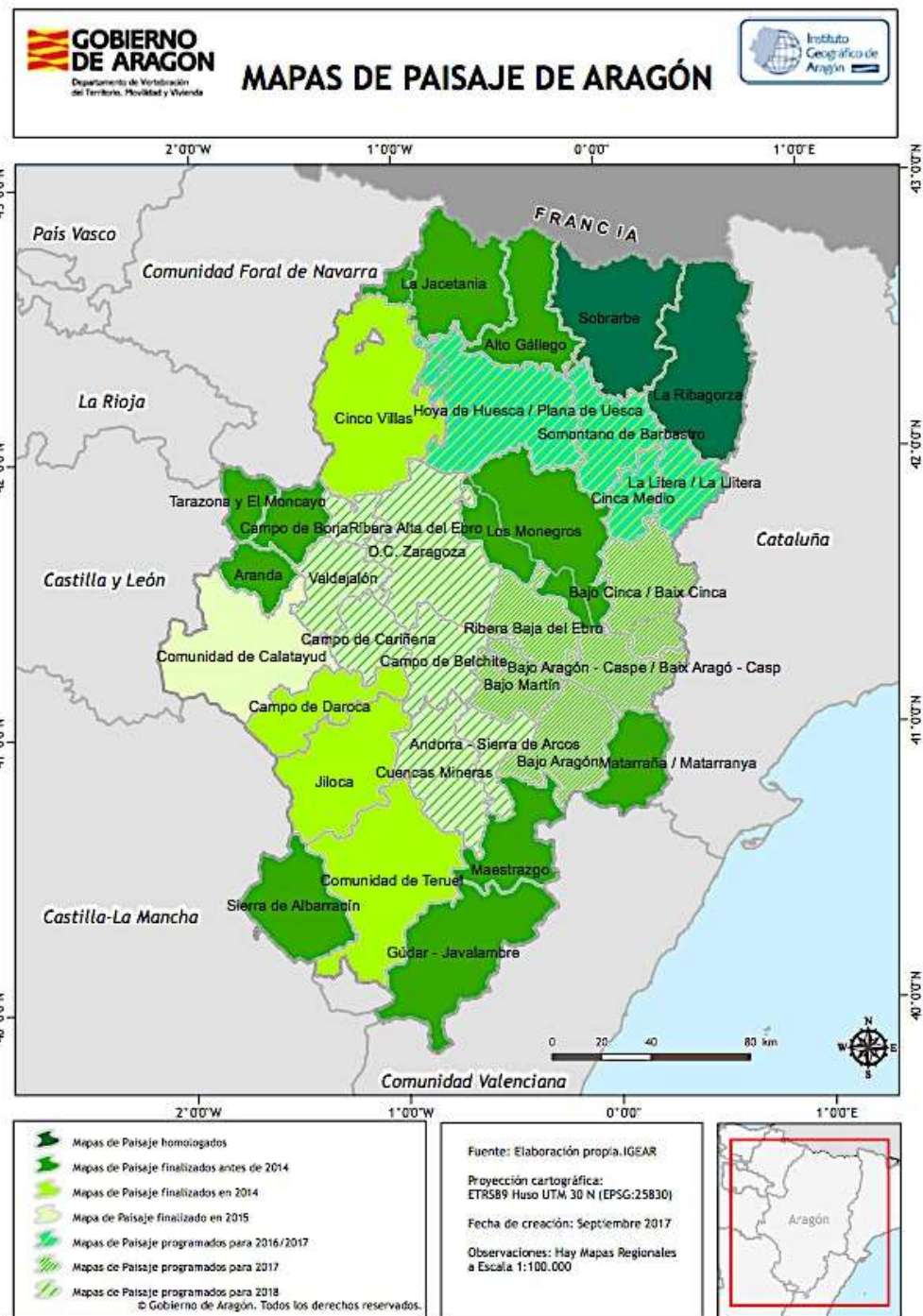
<https://icearagon.aragon.es/portal/paisaje.jsp>

Mapas de Paisaje de Aragón 2017-2020



**PAISAJES
CULTURALES
en ARAGÓN**

Estudio de nuevos modelos de análisis
y de transferencia social



[ICEARAGON > DESCARGAS](#)[DESCARGAS POR MUNICIPIO/LOCALIDAD](#) [IR](#)[DESCARGAS POR COLECCIÓN](#)

COLECCIÓN

Mapa de Peligrosidad de riesgo de Deslizamientos en Formigal

Dis
Pir

Montes de Utilidad Pública. Montes Propios. Consorcios de Repoblación

Zonas Vulnerables contaminación nitratos

Observatorio de la Montaña de Aragón

DI

Localización de expedientes en trámite de Información Pública o de Anuncio en INAGA

Patrimonio Cultural

A

Mapa de Peligrosidad de riesgo de Aludes en Astún

Mapa de Peligrosidad de riesgo de Avenidas e Inundaciones en Benasque

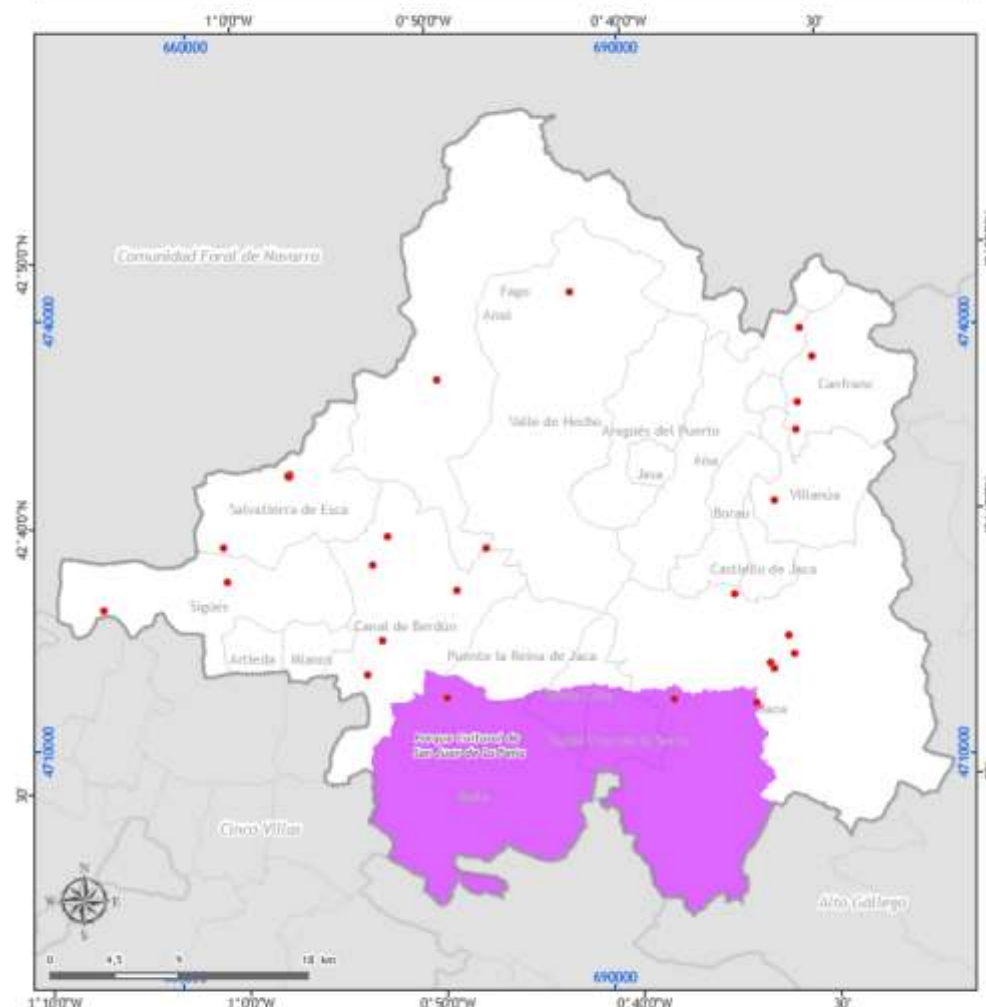
Mapa de Peligrosidad de riesgo de Caída de Rocas en Panticosa

Descargar en formato:

[Descargar](#)

Otras opciones de descarga:

[ATOM](#)[WFS](#)[WCS](#)PAISAJES
CULTURALES
en ARAGÓNEstudio de nuevos modelos de análisis
y de transferencia social



Leyenda:

- Parques Culturales
- Bienes de interés cultural (BIC)

© Gobierno de Aragón. Todos los derechos reservados.

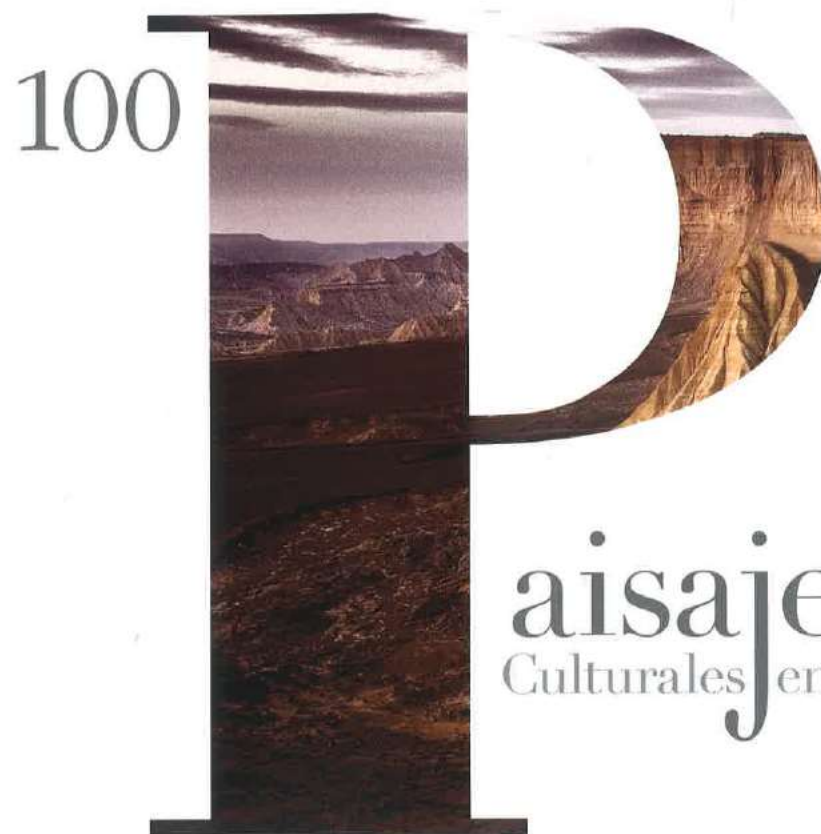
Observaciones:

Proyección cartográfica: ETRS89,
UTM Huso 30 H.
Fuentes de información: IGEAR, Instituto
Geográfico de Aragón.
Fecha de creación: 2018
Elaboración: IGEAR, Instituto
Geográfico de Aragón.



**PAISAJES
CULTURALES
en ARAGÓN**

Estudio de nuevos modelos de análisis
y de transferencia social



100

aisajes
Culturales en España



PAISAJES
CULTURALES
en ARAGÓN

Estudio de nuevos modelos de análisis
y de transferencia social

38 Minas de Sierra Menera

Aragón
Provincia de Teruel
Comarca de Jiloca
Término municipal de Ojos Negros



Es un territorio que comprende en su totalidad los términos municipales de Ojos Negros, Peracense, y parcialmente los de Alba del Campo y V.



PAISAJES
CULTURALES
en ARAGÓN

Estudio de nuevos modelos de análisis
y de transferencia social

43 Canal Imperial de Aragón

Aragón
Provincia de Zaragoza



El Canal Imperial de Aragón es una de las obras de ingeniería más importantes de la Europa del siglo XVIII. Fue concebido como acequia de riego hacia 1530, en época de Carlos I y de ahí su nombre de "imperial". Dos siglos más tarde, bajo el reinado Carlos IV, se construyó como canal de riego y navegación, con un recorrido de unos 110 kilómetros suponiendo, además, múltiples beneficios al abastecer de agua a numerosas poblaciones e industrias, concibiéndose como suministro de riego, fuente de energía y vía de comunicación.

atravesaba el Reino. Las obras fueron relanzadas desde Madrid en 1757 por el conde de Aranda, Presidente del Consejo de Castilla, quien reconoció en nombre del gobierno el antiguo cauce de la acequia imperial y ordenó continuar las obras que habían sido iniciadas en tiempos Carlos I. En 1786 se inauguraron en Zaragoza los puertos de Casablanca y de Torrero, y Ramón Pignatelli mandó erigir la Fuente de los Incredulos, la prueba del éxito de la empresa.



PAISAJES
CULTURALES
en ARAGÓN

Estudio de nuevos modelos de análisis
y de transferencia social



49 Paisaje de la Estación Internacional de Canfranc

Aragón
Provincia de Huesca
Comarca de La Jacetania
Término municipal de Canfranc

La Estación Internacional de Canfranc llegó a ser la ferrocarril más grande de España. Está realizada en usuales de la arquitectura de principios de siglo XX, en el cemento y el hierro, bajo diversas influencias arquitectónicas. Se cubre con pizarra, material muy utilizado en Aragón, cubiertas y de inspiración francesa.



PAISAJES
CULTURALES
en ARAGÓN

Estudio de nuevos modelos de análisis
y de transferencia social

61 Población dispersa: masías del Maestrazgo y Gúdar-Javalambre

Aragón

Provincia de Teruel

Comarca del Maestrazgo

Términos municipales de: Allepuz, Bordón, Cantavieja, Cañada de Benatanduz, Castellote, La Cuba, Fortaneta, La Iglesuela del Cid, Mirambel, Miravete de la Sierra, Molinos, Pitarque, Tronchón, Villarluego y Villarroya de los Pinares

Comarca de Gúdar-Javalambre

Términos municipales de: Abejuela, Albentosa, Alcalá de la Selva, Arcos de las Salinas, Caba de Mora, Camarena de la Sierra, El Castellar, Formiche Alto, Fuentes de Rubielos, Gúdar, Linares de Mora, Manzanera, Mora de Rubielos, Mosqueruela, Nogueruelas, Olba, La Puebla de Valverde, Puertomingalvo, Rubielos de Mora, San Agustín, Sarión, Torrijas, Valbona y Valdelinares



PAISAJES
CULTURALES
en ARAGÓN

Estudio de nuevos modelos de análisis
y de transferencia social

66 Piedra seca de La Iglesuela del Cid

Aragón
Provincia de Teruel
Término municipal de La Iglesuela del Cid



La construcción en piedra seca, o en seco, es una técnica campesina que se ha adaptado a la explotación de terrenos rurales, surgiendo de la necesidad de gestionar las tierras propias y las primas locales para la construcción de estructuras como terrazas o bancales, caminos, canales, edificaciones, bancos, desagües, mojones, norias, refugios para el ganado, escaleras, pozas, "armarios", corrales, etc.

La piedra seca es símbolo y expresión, pero



PAISAJES
CULTURALES
en ARAGÓN

Estudio de nuevos modelos de análisis
y de transferencia social

72 Castillo de Loarre

Aragón
Provincia de Huesca
Término municipal de Loarre



El castillo de Loarre y su muralla se elevan sobre un peñasco, en un paraje excepcional de la comarca de la Hoya de Huesca. Es una de las fortalezas medievales mejor conservadas de España y está considerado uno de los edificios más bellos y perfectos del Románico europeo. Castillo, fortaleza, residencia real y monasterio forman este conjunto que perdió su carácter militar tras la Reconquista.

torreones semicirculares. Aunque hoy no se conserva su remate, este fue almenado y con adarve. La entrada principal al recinto es un gran arco flanqueado por dos torres, de las que destaca la torre albarrana de planta cuadrada. Cuenta con dos torres más: la torre Norte y la torre de la Reina, una torre



PAISAJES
CULTURALES
en ARAGÓN

Estudio de nuevos modelos de análisis
y de transferencia social

89 Paisaje del Real Monasterio de San Juan de la Peña

Aragón
Provincia de Huesca
Comarca de La Jacetania
Término municipal de Jaca



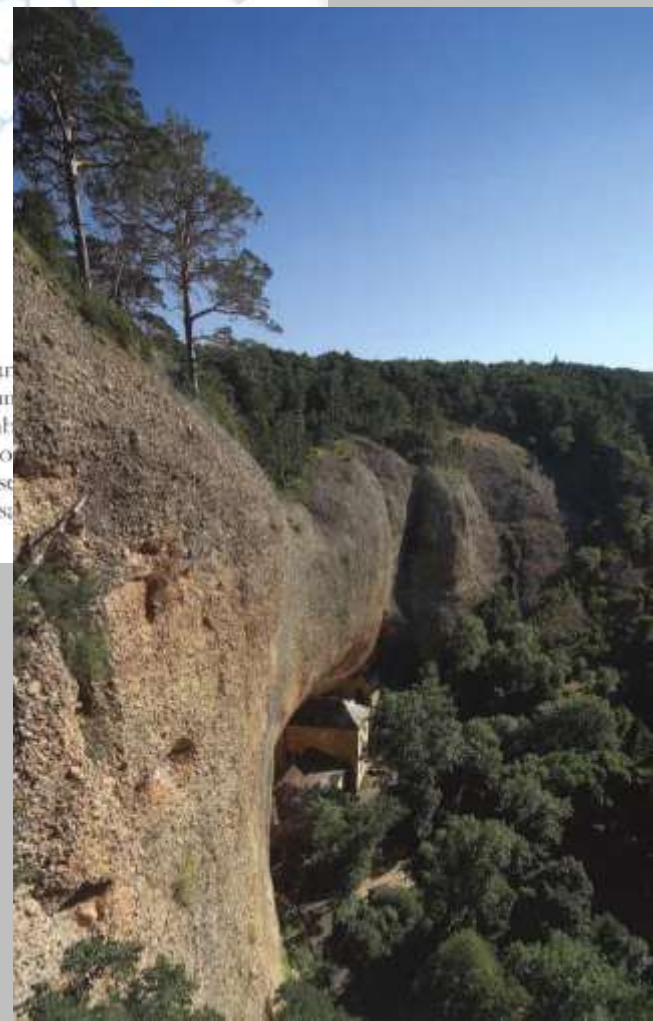
El Monasterio de San Juan de la Peña es uno de los monumentos cuyos muros fueron testigo de los orígenes del Reino de Aragón. Se rodea de un halo de leyenda potenciado por su recóndita ubicación en un paraje entre rocas, en el Alto Aragón. Fue centro del poder religioso y político durante los siglos XI y XII.

podio. Los arcos se rodean
zada y descansan en colum
rados. Se atribuyen al tra
de San Juan de la Peña o
iconografía agrupa repre
sis, la infancia de Jesús, sa
pública de Cristo.



PAISAJES
CULTURALES
en ARAGÓN

Estudio de nuevos modelos de análisis
y de transferencia social



91 Iglesias del Serrablo

Comunidad Autónoma de Aragón

Provincia de Huesca

Comarca de Serrablo

Términos municipales de Allué, Arruaba, Arto, Belarra, Cerésola, Esplerre, Gavín, Isún, Javierrelatre, Lárrede, Lasieso, Latas, Latre, Oliván, Ordovés, Orna, Orós Bajo, Orús, Rapún, San Juan de Busa, Sardas, Satué, Sorripas y Susín



PAISAJES
CULTURALES
en ARAGÓN

Estudio de nuevos modelos de análisis
y de transferencia social

ATENCIÓN AL PAISAJE CULTURAL DESDE LA PERSPECTIVA AUTONÓMICA:

(1) Ley 6/1998, de 19 de mayo de Espacios Naturales Protegidos de Aragón.

(2) Ley 4/2009, de 22 de junio, de Ordenación del Territorio de Aragón, Decreto Legislativo 2/2015, de 17 de noviembre, por el que se aprueba el texto Refundido de dicha Ley (Mapas de paisaje).

(3) Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés.

(4) Ley 12/1997, de 3 de diciembre, de Parques Culturales de Aragón.



En la actualidad en Aragón están declarados
7 Parques Culturales:

Parque Cultural de San Juan de la Peña,
del Río Vero,
de Albarracín,
del Río Martín,
del Maestrazgo,
del Chopo Cabecero del Alto Alfambra y del
Vall de Benás.

<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/parques-culturales>



PAISAJES
CULTURALES
en ARAGÓN

Estudio de nuevos modelos de análisis
y de transferencia social





PAISAJES CULTURALES en ARAGÓN

Estudio de nuevos modelos de análisis
y de transferencia social



PAISAJES
CULTURALES
en ARAGÓN

Estudio de nuevos modelos de análisis
y de transferencia social



Julio 1952



Proyecto Nacional de Investigación,
Ministerio de Ciencia e Innovación, Referencia PID2022-139102NB-100

Equipo multidisciplinar de 22 investigadores de UNIZAR,
Politécnico de Turín, Universidad de Chieti-Pescara y Catania

IPs: Carlos Labarta Aizpún y Ascensión Hernández Martínez





Caso de estudio 1:
Paisaje ganadero de Bestué (Huesca), en la categoría de
Paisajes agrícolas, ganaderos y forestales



PAISAJES
CULTURALES
en ARAGÓN

Estudio de nuevos modelos de análisis
y de transferencia social

Caso de estudio 2:
Paisaje electro minero de Aliaga, en la categoría de
Paisajes industriales



PAISAJES
CULTURALES
en ARAGÓN

Estudio de nuevos modelos de análisis
y de transferencia social

Caso de estudio 3:
Territorio de fortalezas medievales en Uncastillo (Zaragoza),
en la categoría de Paisajes urbanos, históricos y defensivos



PAISAJES
CULTURALES
en ARAGÓN

Estudio de nuevos modelos de análisis
y de transferencia social

Caso de estudio 4:

El alto valle del río Aragón, Canfranc (Huesca), como espacio transfronterizo en la categoría de Paisajes simbólicos



Aliaga, Teruel



PAISAJES
CULTURALES
en ARAGÓN

Estudio de nuevos modelos de análisis
y de transferencia social

MUCHAS GRACIAS POR VUESTRA
ATENCIÓN



PAISAJES
CULTURALES
en ARAGÓN

Estudio de nuevos modelos de análisis
y de transferencia social

clabarta@unizar.es
ashernan@unizar.es