

JORNADAS TÉCNICAS

EVALUACIONES DE IMPACTO PATRIMONIAL EN ÁVILA: ESCALERAS MECÁNICAS

Rosa Ruiz Entrecanales
Arqueóloga Municipal
Granada 2023







CONTENIDO DE LA EIP

- IMPACTO SOBRE EL VUE, LA INTEGRIDAD Y LA IDENTIDAD
- VALORES GENERICOS TRADUCIDOS A ESTUDIOS VECTORIALES, PRECISOS
- LA NORMATIVA, ¿SE PUEDE HACER?, ES UTIL? ES NECESARIO?
- IMPACTO VISUAL SOBRE LOS BIC , EN LEJANIA Y CERCANIA
- IMPACTO SOCIAL, ENCUESTAS, ACCESIBILIDAD, A QUIEN BENEFICIA, ASOCIACIONES...IMPACTO PARA LAS PERSONAS

- HISTÓRICOS, CUAL ES EL CARÁCTER DE ESA ZONA, ACCESIBILIDAD, ESCALERAS Y PREVIAMENTE LA CUESTA, CONEXIÓN, ES UNA CONTINUIDAD DE LO QUE EXISTE
- IMPACTO ARQUEOLOGICO, ATENUADO POR EL SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO
- MATERIALES – MEDIDAS ATENUANTES QUE SE PROPONEN, ENCUENTROS DEL CIERRE, SOBRE EL MURO, REFLEJOS...TODO ELLO SOBRE LA DEFINICIÓN DEL PROYECTO, ESCALA, ACCESIBILIDAD
- TRADUCIR A UN MÉTODO DE TRABAJO LA GENERALIDAD PORQUE SON CONCEPTOS MUY AMPLIOS

- ATRIBUTOS
- FORMA Y DISEÑO
- MATERIALES Y SUBSTANCIA, USO Y FUNCIÓN
- TRADICIONES, TÉCNICAS, SISTEMAS DE GESTIÓN
- LOCALIZACIÓN Y ENTORNO
- LENGUAJE Y OTRAS FORMAS DE PATRIMONIO INMATERIAL
- ESPIRITU Y SENSIBILIDAD

PROYECTO DE ESCALERAS MECÁNICAS CUESTA ANTÍGUA PARA LA CONEXIÓN DE LA ZONA SUR CON EL CASCO HISTÓRICO DE ÁVILA



- La idea de la instalación de estas escaleras mecánicas en la Calle Cuesta Antigua, surge para facilitar el acceso de los vecinos a la zona histórica de Ávila desde la zona sur de la ciudad, a la vez que para potenciar el uso y disfrute del casco antiguo y ciudad amurallada
- Como consecuencias de esta actuación, se aprovechará para soterrar las instalaciones aéreas o fijadas en las fachadas de los edificios adyacentes, mejorando sustancialmente el aspecto visual de la calle. Permitirá también, reducir el uso del vehículo privado y consecuentemente, reducirá el CO2 producido fomentando actitudes más sostenibles.
- Por localizarse en la ciudad de Ávila se proyecta la obra con las medidas necesarias para minimizar cualquier posible impacto negativo, tanto durante la construcción como en su posterior puesta en servicio y uso habitual.

- En la zona sur se encuentran algunos de los barrios más poblados de la ciudad de Ávila. A partir de la década de los setenta del pasado siglo comenzó a convertirse en un lugar de llegada de nuevos vecinos, procedentes en su mayoría de los pueblos del alfoz de Ávila. Debido a este crecimiento urbanístico comenzaron a aparecer nuevas infraestructuras en esta zona de la ciudad, siendo en la actualidad un barrio con numerosos comercios y servicios.
- La orografía de la ciudad de Ávila hace que, pese a ser una zona muy cercana al centro histórico, exista una barrera natural provocada por la diferente cota a la que se encuentran los barrios de la Toledana y Santo Tomás y el centro de la ciudad. Algunas personas lo salvan utilizando el vehículo privado, provocando así una mayor concentración de tráfico en la zona centro y convirtiéndose algunos de los lugares próximos en estacionamientos de oportunidad.
- Fomentar los desplazamientos a pie entre la zona sur y el centro de la ciudad mediante la instalación de un Sistema de Transporte Público Sostenible como es la instalación de una infraestructura como las “escaleras mecánicas”, facilitará la movilidad peatonal entre esta zona de la ciudad y el centro histórico, reduciendo el uso del vehículo privado de la ciudadanía que habita los mencionados barrios de la Toledana, las Vacas o Santo Tomás.

- En resumen, las obras tienen como objeto fundamental:
- Mejora de la accesibilidad.
- Regeneración social y económica de los barrios del sur.
- Fomentar los desplazamientos y la comunicación entre la zona sur y el casco antiguo.
- Mejora de la escena urbana, renovando el acceso peatonal, y permitiendo un mayor
- uso y disfrute del casco antiguo.
- Reducción del uso del vehículo privado y disminución de las emisiones de CO2.

- Por otra parte, aprovechando la actuación se han proyectado otras intervenciones que
- conllevan también a diversas mejoras:
- Renovación de la red de Saneamiento, ampliando la capacidad de la misma.
- Renovación y modernización del alumbrado público, adaptándola a las nuevas
- tecnologías y optimizando su eficiencia y consumo.
- Soterramiento de los cruces aéreos de alumbrado público y telecomunicaciones, mejorando la imagen urbana de la misma.

PATRIMONIO MUNDIAL

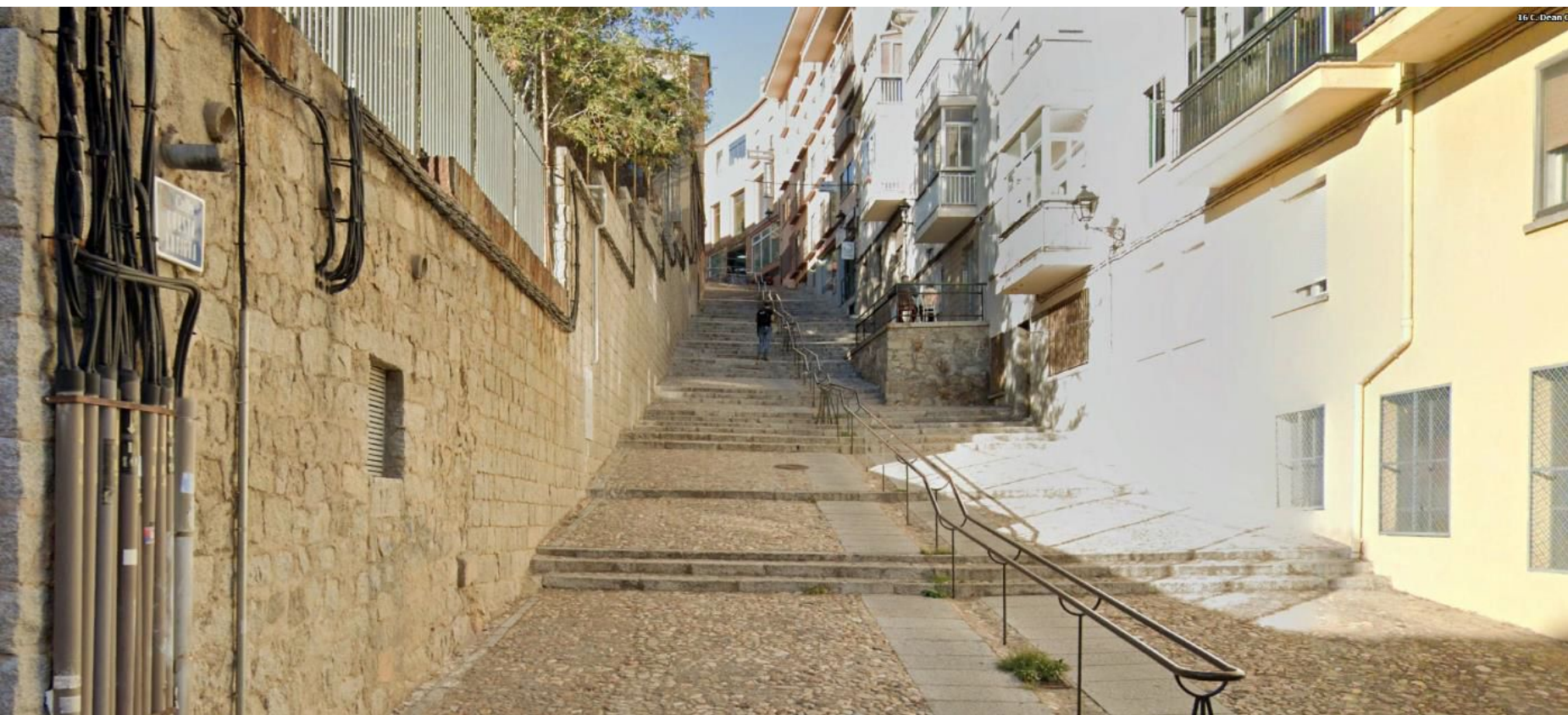
- **Criterio (iii):** Ávila es un ejemplo destacado de ciudad fortificada de la Edad Media, cuyas murallas se encuentran totalmente intactas. La densidad de monumentos religiosos y CIVILES, tanto intramuros como extramuros, lo convierte en un conjunto urbano de excepcional valor.
- **Criterio (iv):** Ávila es el ejemplo más conocido de ciudad fortificada fruto de la política de repoblación del Reino de Castilla tras la Reconquista de Toledo.
- **Integridad**
El bien inscrito contiene todos los elementos necesarios para expresar su Valor Universal Excepcional: las murallas, la ciudad intramuros y las iglesias extramuros significativas, elementos todos ellos representativos de la ciudad medieval

Autenticidad

- Debido a su pronta protección legal, la ciudad de Ávila mantiene las claves de autenticidad en cuanto a forma, diseño, ubicación y entorno. Los monumentos inscritos han sido objeto de obras de mantenimiento sencillo, las murallas de la villa se han restaurado sólo en lo necesario y el Ayuntamiento ha realizado un importante esfuerzo para permitir la visita del trazado completo de las murallas. En cuanto a la ciudad en sí, se ha conservado el trazado urbano de la CIUDAD intramuros, reconociéndose aún hoy en día vestigios de la ciudad medieval.
- La propiedad ha sufrido los cambios típicos de una propiedad viva -proyectos de infraestructura urbana y rehabilitación de edificios- pero estos trabajos siempre han estado bajo un estricto control de los departamentos de la administración a cargo del patrimonio cultural. En una ciudad catalogada como “CONJUNTO Histórico” toda intervención debe cumplir con los principios de patrimonio cultural establecidos en la legislación vigente, y, por tanto, debe contar con la autorización expresa de la administración antes de la ejecución del proyecto.









CT
SAN PEDRO
00000150

CALLE
CRISTINA
BUSTO

KLM

DISEÑO

PERFIL DE BALAUSTRADA	Conducción de pasamanos sobre perfil invisible montado sobre paneles verticales
DISPOSICIÓN DE LAS JUNTAS ENTRE PANELES	Conducción de pasamanos sobre perfil invisible montado sobre paneles verticales
ALTURA DE LA BALAUSTRADA	1000 mm
PANELES DE BALAUSTRADA	Vidrio monocapa de seguridad de 10 mm de grosor
COLOR DE LOS PANELES	Vidrios incoloros transparentes
CUBIERTAS DE ZÓCALOS	Acero inoxidable AISI 316 cepillado (grano 240)
LÁMINA DE ZÓCALO	Acero inoxidable AISI 316 cepillado (grano 240)
PASAMANOS	Negros de caucho vulcanizado con alma de acero
ARMAZÓN	Estructura compuesta por perfiles de acero soldados. La parte inferior está recubierta por una chapa continua impermeable al aceite. Los apoyos están provistos de tacos de caucho para evitar la transmisión de vibraciones.
RECUBRIMIENTO LATERAL	Acero inoxidable AISI 316 cepillado (grano 240)
DISPOSICIÓN DE LAS JUNTAS DE RECUBRIMIENTO	Alineados con los paneles de balaustrada



VISTA DESDE PLAZA DEL EJERCITO



VISTA DESDE EL ABSIDE DE SAN PEDRO





PROPUESTA JARDINERA ARENISCA



PROPUESTA JARDINERA GRANITO GRIS



BANCO ZEN COLOR ARENISCA



BANCO ZEN GRANITO GRIS



BANCO ZEN DOBLE



BANCO GODOY



ESCALERAS MECÁNICAS CUESTA ANTIGUA PARA LA
CONEXIÓN DE LA ZONA SUR CON EL CASCO HISTÓRICO
DE ÁVILA



Ayuntamiento
de Ávila
Del Rey · De los Leales · De los Caballeros

ÍNDICE

1	RESUMEN	3
2	SUMARIO	3
3	INTRODUCCIÓN	3
4	METODOLOGÍA	4
5	HISTORIA Y DESCRIPCIÓN DEL SITIO	5
5.1	ENCUADRE HISTÓRICO	5
5.2	IMPLANTACIÓN DE LA ACTUACIÓN	7
6	DESCRIPCIÓN DE LA MODIFICACIÓN	15
7	ESTUDIO Y EVALUACIÓN DEL IMPACTO GENERAL DE MODIFICACIONES PREVISTAS	18
7.1	IMPACTOS DURANTE LA EJECUCIÓN DE LAS OBRAS	18
7.1.1	Excavación y desmonte	18
7.1.2	Construcción de protección de instalaciones, cimentaciones de hormigón y rellenos	19
7.1.3	Instalación de Escaleras	19
7.1.4	Reducción de Impacto Visual	20
7.2	IMPACTOS DURANTE EL FUNCIONAMIENTO DE LAS ESCALERAS	20
7.2.1	Impacto Arqueológico	21
7.2.2	Impacto en el Patrimonio construido, Patrimonio histórico, Patrimonio cultural inmaterial	21
7.2.3	Impacto Visual, Sonoro y emisión de contaminantes	22
7.2.4	Impacto Socioeconómico	22
7.2.5	Impacto Social	23
8	EVALUACIÓN DE IMPACTOS	24
9	MEDIDAS PARA EVITAR, REDUCIR O COMPENSAR LOS IMPACTOS – MEDIDAS DE ATENUACIÓN	26
10	SÍNTESIS Y CONCLUSIONES	27

ILUSTRACIONES Y FOTOGRAFÍAS

5.1 ENCUADRE HISTÓRICO

Según se recoge en

<http://whc.unesco.org/en/list/348/> :

La ciudad de Ávila está situada en el centro de España, en la Comunidad Autónoma de Castilla y León

El trazado de la ciudad es un cuadrilátero con un perímetro de 2.516 m. Sus muros, que están compuestos en parte por piedras reutilizadas de construcciones anteriores, tienen un espesor medio de 3 m. El acceso a la ciudad se realiza a través de nueve puertas de diferentes

épocas; torres gemelas de 20 m de altura, unidas por un arco de medio punto, flanquean las más antiguas, la Puerta de San Vicente y la Puerta del Alcázar.

la ciudad vieja de Ávila es una propiedad, que incluye el recinto amurallado de Ávila y cuatro iglesias románicas extramuros: San Segundo, San Andrés, San Vicente y San Pedro. En 2007 se añadieron al inmueble inscrito otras tres iglesias románicas (San Nicolás, Santa María de la Cabeza y San Martín) y tres conventos de los siglos XV y XVI (La Encarnación, San José y el Real Monasterio de Santo Tomás).

Tras la Reconquista de Toledo en 1085 por Alfonso VI, se emprendió una política de repoblaciones para consolidar el Reino de Castilla, todavía vulnerable. De este plan estratégico se deriva el auge de Segovia, Ávila y Salamanca durante la Edad Media.

La ciudad intramuros y las murallas que la rodean, así como el resto de elementos que la componen, muestran la magnificencia de la ciudad medieval, reflejada en el estilo románico de las iglesias, y expresando el 'Siglo de Oro' abulense en la arquitectura de conventos y monasterios.

Criterio (iii): Ávila es un ejemplo destacado de ciudad fortificada de la Edad Media, cuyas murallas se encuentran totalmente intactas. La densidad de monumentos religiosos y civiles, tanto intramuros como extramuros, lo convierte en un conjunto urbano de excepcional valor.

Criterio (iv): Ávila es el ejemplo más conocido de ciudad fortificada fruto de la política de repoblación del Reino de Castilla tras la Reconquista de Toledo.

Integridad

El bien inscrito contiene todos los elementos necesarios para expresar su Valor Universal Excepcional: las murallas, la ciudad intramuros y las

iglesias extramuros significativas,

Pese a no ser un BIC, la Cuesta Antigua se localiza dentro del entorno del BIC de la Iglesia de San Pedro, como se recoge en la ficha del catálogo del PEPCHA:

BIC: Iglesia de San Pedro

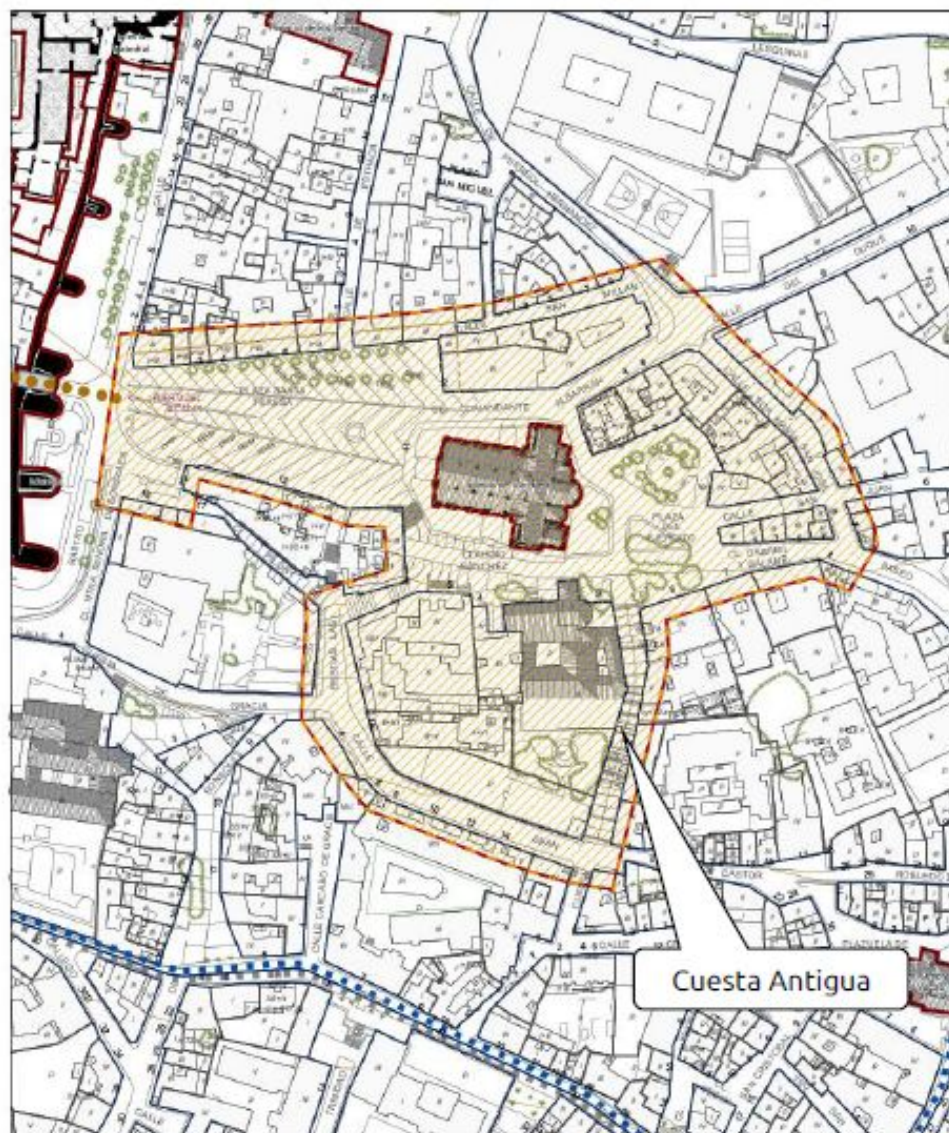
FECHA INCOACIÓN: 30/05/1914

FECHA DECLARACIÓN: 30/05/1914

FECHA INCOACIÓN ENTORNO BIC:

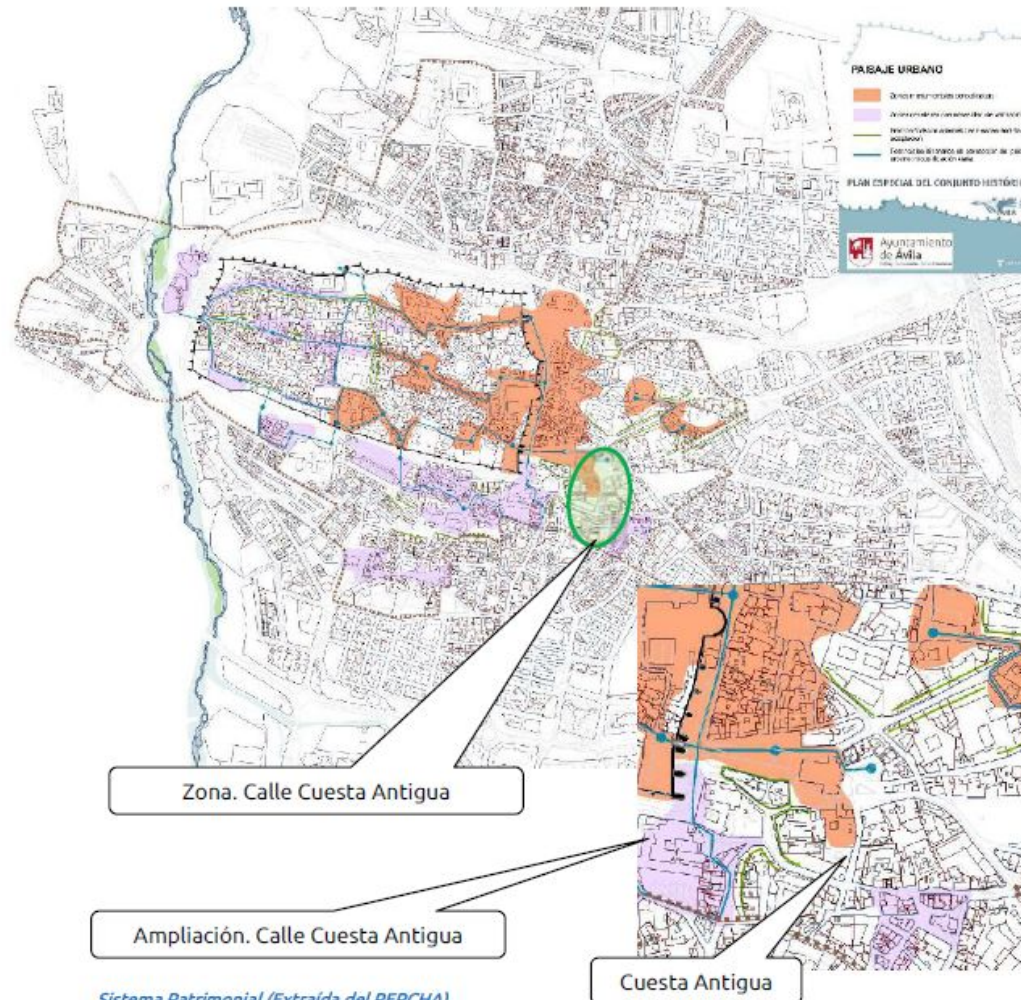
FECHA DECLARACIÓN ENTORNO BIC: 26/09/1991

BIC
PI
025



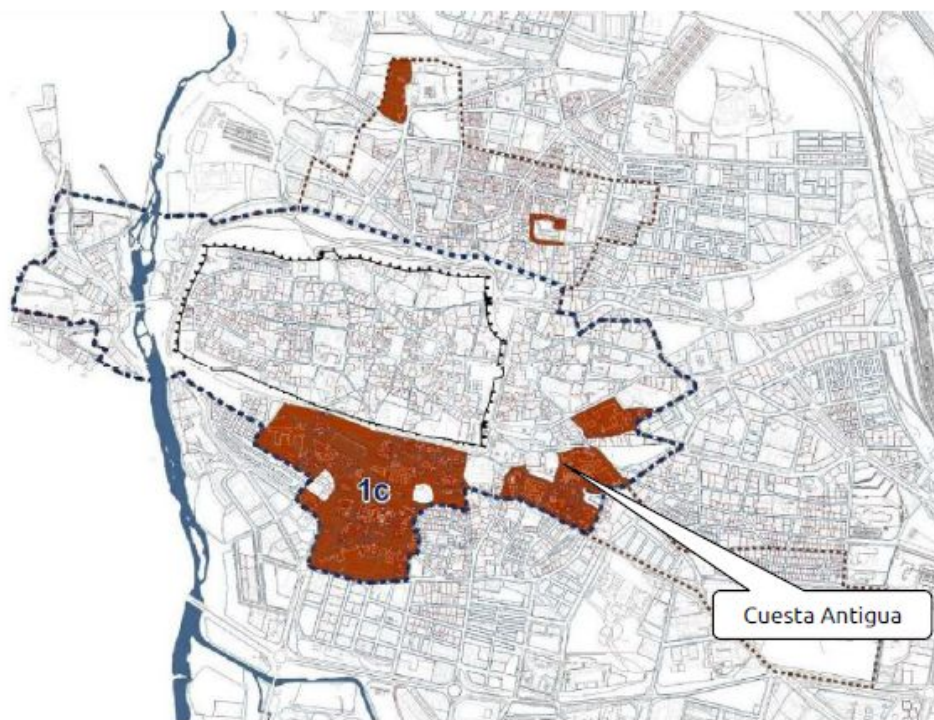
The map illustrates the mobility system of the historical center of Avila. It features a legend titled 'SISTEMA MOVILIDAD' with categories for 'ZONAS DE MOVILIDAD' (yellow, orange, and brown) and 'TIPO DE MOVILIDAD' (green, blue, and red). A scale bar indicates distances up to 100 meters. The map shows the city's layout with streets and buildings. A specific area is highlighted with a green circle, and a callout box points to it with the text 'Zona. Calle Cuesta Antigua'. Another callout box points to a larger area with the text 'Ampliación. Calle Cuesta Antigua'. A third callout box points to a specific building with the text 'Cuesta Antigua'. The map also includes a logo for 'Ayuntamiento de Avila' and the text 'PLAN ESPECIAL DEL CONJUNTO HISTÓRICO'.

La Cuesta Antigua no tiene ningún elemento singular de paisaje urbano dentro de su traza, que hace límite de las Zonas Monumentales Consolidadas, que incluyen la Iglesia de San Pedro y el Convento de Nuestra Señora de la Antigua, relativamente próximas, como se recoge en la siguiente imagen recogido en el Plan de Gestión y desarrollado en el Plan Especial:



En cuanto a la Zonificación Arqueológica, se sitúa en la Zonificación Arqueológica 1c: Zona que se considera con potencialidad arqueológica por los datos aportados por la documentación histórica y arqueológica. Corresponde a áreas radiales exteriores al recinto amurallado, donde la ocupación se retrotrae a época medieval, existiendo espacios en los que se ha documentado niveles previos. El área comprende:

En la zona sur del recinto amurallado, a partir de la anterior zona delimitada del entorno de la muralla, se extiende hasta el límite dado al conjunto Histórico de la ciudad, teniendo como límite sur la Calle Burgohondo. Desde el este, el viario que marca el límite es la Calle Doctor Jesús Galán, Calle Jesús del Gran Poder, inicio de la Calle Cebreros, Plaza de las Losillas, Calle San José, Calle Barranco, Calle El Fresno, flanco oeste de la Plaza del Rollo, Calle Burgohondo, Carretera de Burgohondo, Calle Vasco de la Zarza y Teso del Hospital Viejo.



- **DESCRIPCIÓN DE LA MODIFICACIÓN**

En primer lugar, debe incidirse en el hecho de que la actuación no afecta directamente, a ningún elemento protegido, localizándose el desembarco en las proximidades de la cabecera de la Iglesia de San Pedro dentro de la zona de amortiguamiento. Por la orografía del terreno y dado que la cuesta desciende desde la plaza, se oculta a la vista desde la iglesia, y la zona del ábside, que es la más próxima a la cumbre de la cuesta.

- Además de instalar las escaleras se proyecta la construcción de un banco de tubos enterrado paralelo a la escalera. De esta forma las compañías que dan servicio en la zona y tienen sus cableados fijados en las fachadas podrán soterrar estas instalaciones, ocultándolas a la vista de los transeúntes.
- Las escaleras proyectadas estarán protegidas por una piel exterior que permitirá su completa incorporación al entorno. Esta piel estará conformada por un revestimiento con materiales adaptados, contemporáneos al entorno, con actuaciones de integración en los laterales de la escalera, conformando un acabado que amortigüe la transición entre el elemento mecánico actual y el entorno de la Cuesta Antigua.

- Estas medidas son decisiones constructivas y de diseño, que en cierta medida ocultan las modernas escaleras, dejándolas en segundo plano y conformando un conjunto de jardineras muros, alcorques y bancos, que transformarán a la Calle cuesta Antigua en un paseo ajardinado, que revalorice y respete la antigua imagen de la calle, pero cambiando su mera función de vía de paso, en un lugar de paseo agradable para recorrer y al que se dota de mobiliario urbano, ausente en la actualidad, para permitir que aquellos usuarios que no utilicen la escalera mecánica y opten por la subida peatonal puedan tener zonas de descanso y disfrute.
- Estas zonas y sus jardineras, serán plantadas con especies autóctonas (xerojardinería) que se adapten perfectamente a la climatología de la ciudad y requieran de poco mantenimiento y consumo de agua.
- Se utilizará para la ejecución de todos los elementos constructivos destinados a suavizar la presencia de las escaleras un revestimiento una piedra caleña o arenisca, pero en forma de aplacado rectangular que dé una imagen moderna, pero a la vez respete las características del entorno.
- Se corrige la actual aridez de la calle, para ganarla al uso peatonal y lúdico de los vecinos que transitan entre la zona histórica y los barrios situados al sur. Como su propio nombre indica y siguiendo el patrón general de la ciudad, aquí había una cuesta modificada a escalera en época contemporánea

IMPACTOS DURANTE LA EJECUCIÓN DE LAS OBRAS

- - Excavación y desmonte.
- - Construcción de banco de tubos, cimentaciones de hormigón y Rellenos.
- - Instalación de Escaleras.
- - Reducción de Impacto Visual

Los posibles impactos sobre el patrimonio :

- ARQUEOLÓGICO.
- PATRIMONIO CONSTRUIDO.
- PATRIMONIO HISTÓRICO.
- PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.

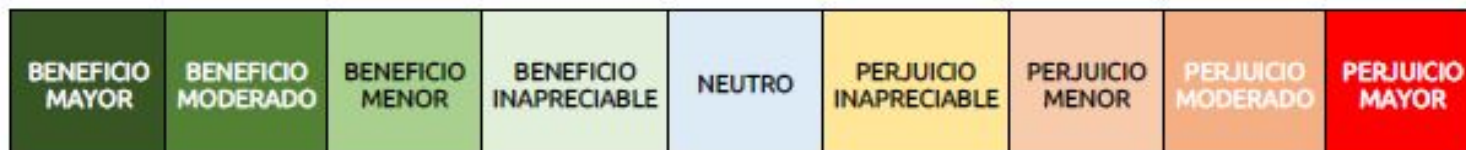
8 EVALUACIÓN DE IMPACTOS

A partir de la exposición previa, se adjunta una matriz para la evaluación de impactos, que permite resumir la información de forma gráfica.

La amplitud de los efectos de la modificación –es decir del impacto global– sobre un atributo depende de la importancia del atributo y del alcance de la modificación. Esto puede resumirse para cada atributo descrito con ayuda de los descriptores siguientes. En la medida en que las modificaciones o impactos pueden ser perjudiciales o beneficiosos, la escala de calificación cuenta con nueve niveles, siendo «neutro» el valor mediano:

- BENEFICIO MAYOR
- BENEFICIO MODERADO
- BENEFICIO MENOR
- BENEFICIO INAPRECIABLE
- NEUTRO
- PERJUICIO INAPRECIABLE
- PERJUICIO MENOR
- PERJUICIO MODERADO
- PERJUICIO MAYOR

Gráficamente se ha considerado la escala siguiente:



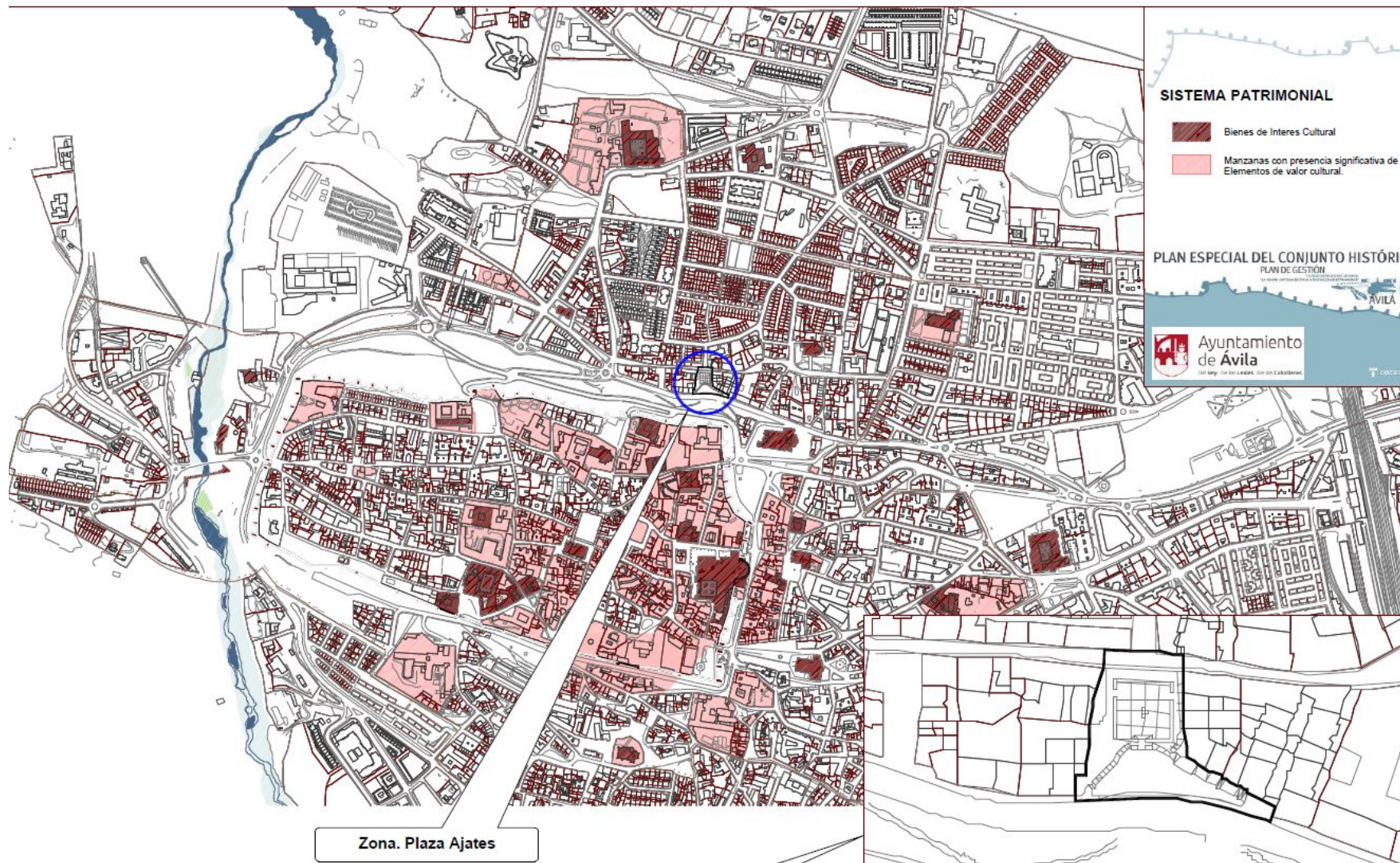
MATRIZ DE IMPACTOS:

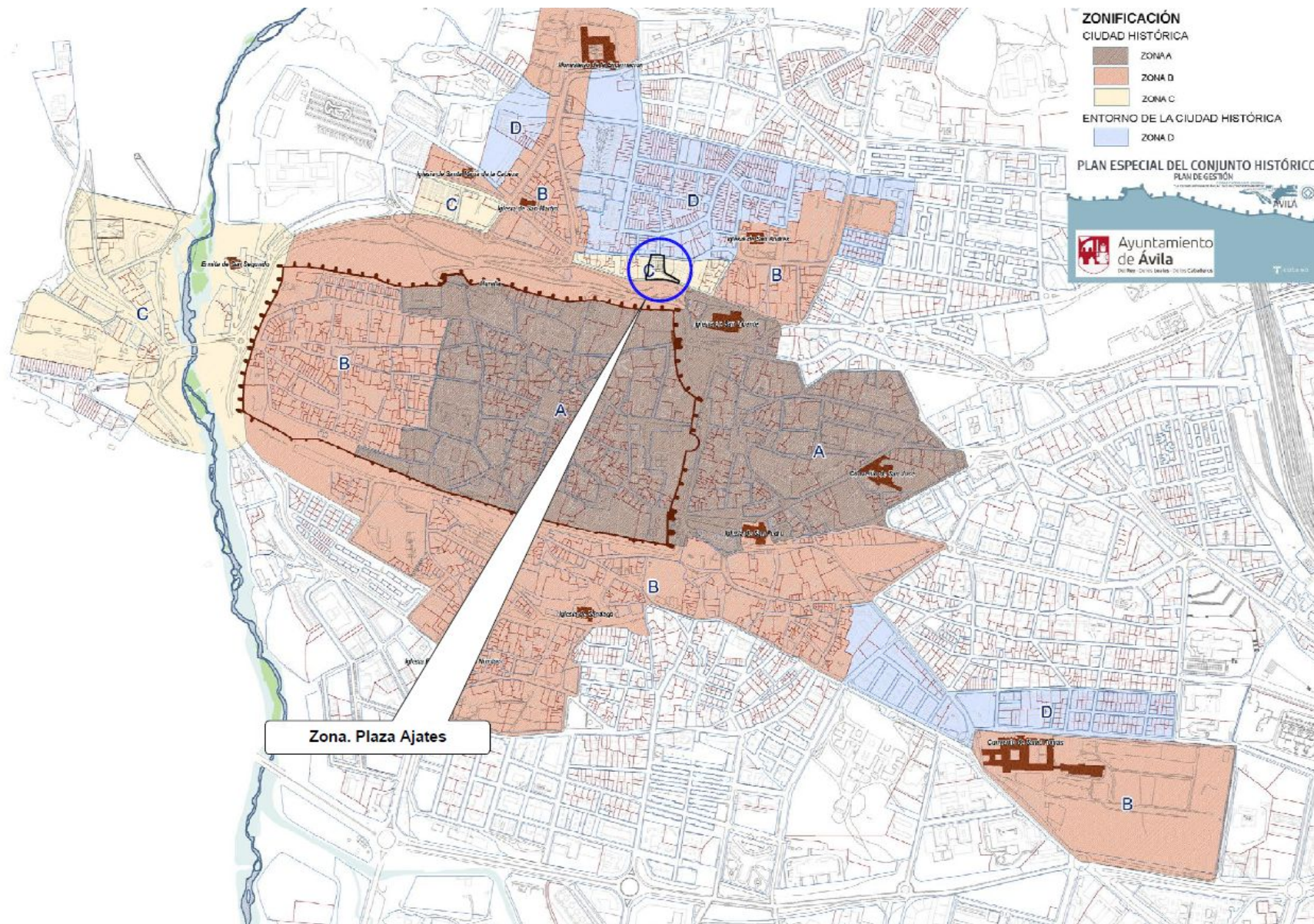
		FASE CONSTRUCCIÓN				FASE FUNCIONAMIENTO
MEDIO AFECTADO	IMPACTO PRODUCIDO	EXCAVACIÓN Y DESMONTES.	CONSTRUCCIÓN DE BANCO DE TUBOS, CIMENTACIONES DE HORMIGÓN Y RELLENOS.	INSTALACIÓN DE ESCALERAS.	REDUCCIÓN DE IMPACTO VISUAL.	FUNCIONAMIENTO ESCALERAS.
SOCIO-CULTURAL	ARQUEOLÓGICO.	PERJUICIO INAPRECIABLE	NEUTRO	NEUTRO	BENEFICIO MENOR	NEUTRO
	PATRIMONIO CONSTRUIDO.	NEUTRO	NEUTRO	NEUTRO	BENEFICIO MENOR	NEUTRO
	PATRIMONIO HISTÓRICO.	NEUTRO	NEUTRO	NEUTRO	BENEFICIO MENOR	NEUTRO
	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.	NEUTRO	NEUTRO	NEUTRO	BENEFICIO MENOR	BENEFICIO MODERADO
	SOCIAL.	PERJUICIO INAPRECIABLE	PERJUICIO INAPRECIABLE	PERJUICIO INAPRECIABLE	PERJUICIO INAPRECIABLE	BENEFICIO MODERADO

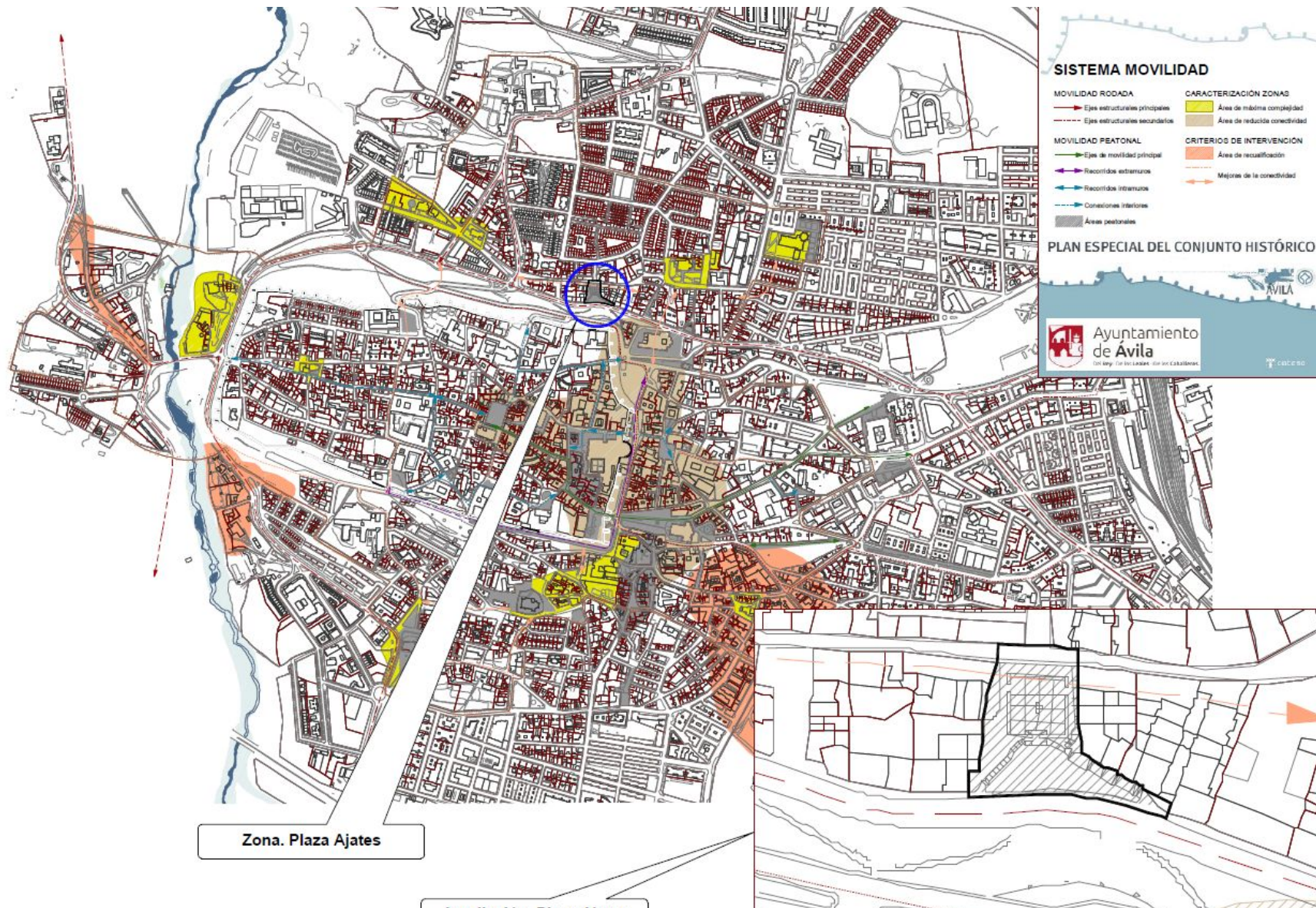
MEDIDAS PARA EVITAR, REDUCIR O COMPENSAR LOS IMPACTOS – MEDIDAS DE ATENUACIÓN

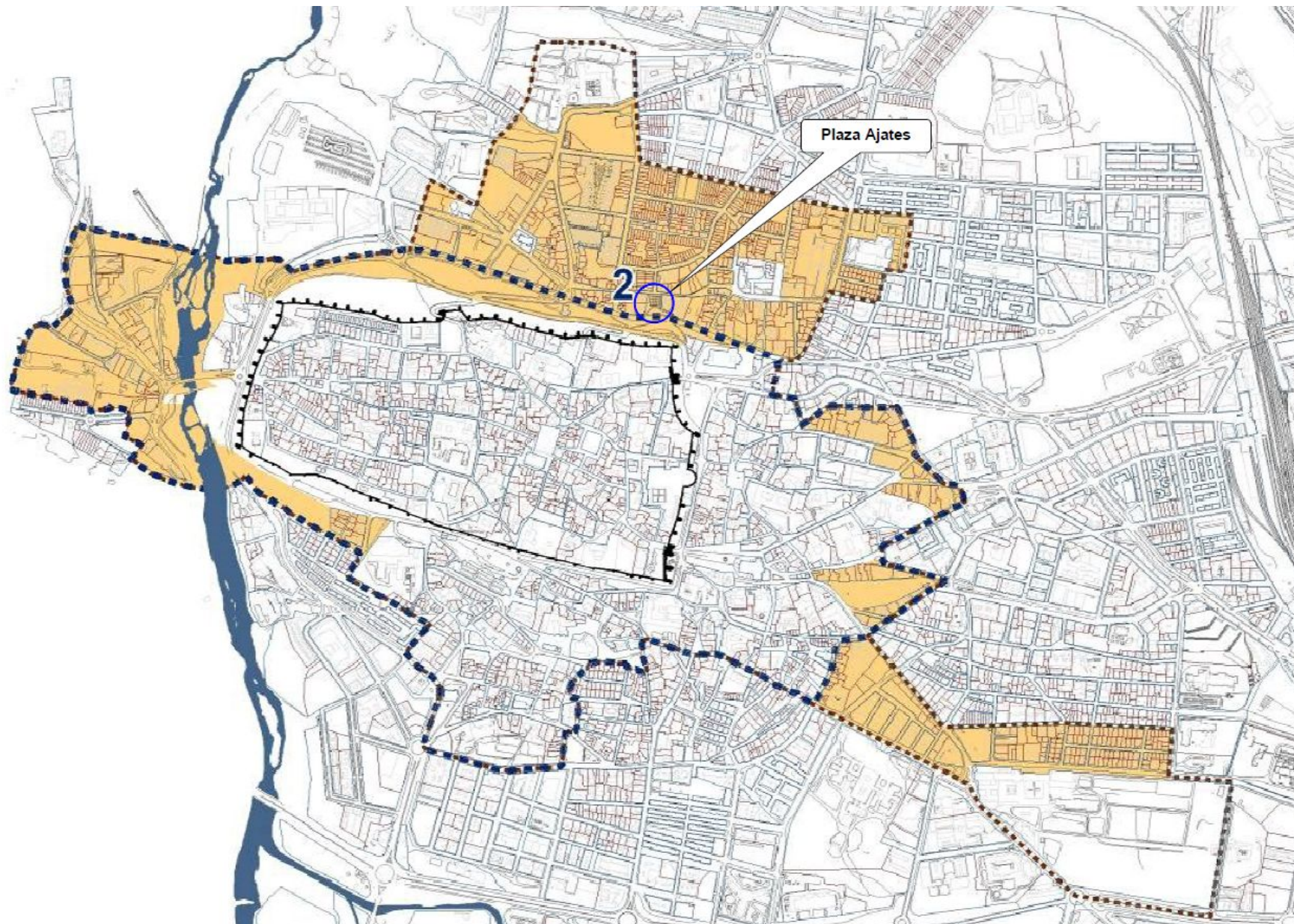
PROYECTO DE IMPLANTACIÓN DE ACCESOS MECÁNICOS EN LA PLAZA DE AJATES Y RENOVACIÓN





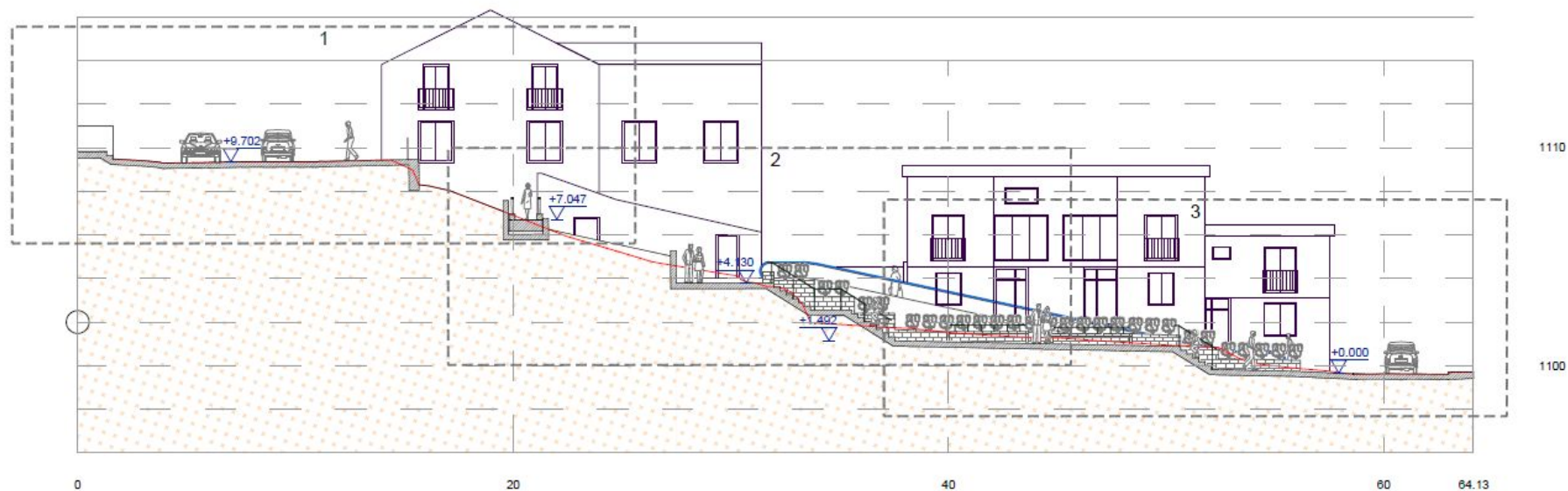




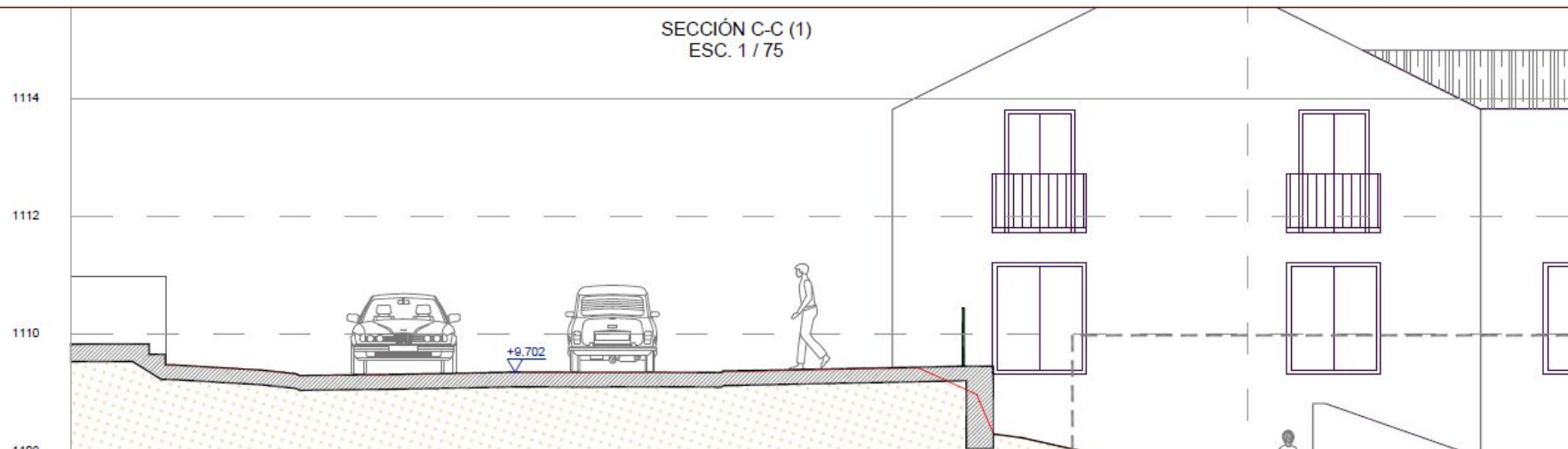




SECCIÓN C-C
ESC. 1 / 200



SECCIÓN C-C (1)
ESC. 1 / 75



resumirse para cada atributo descrito con ayuda de los descriptores siguientes. En la medida en que las modificaciones o impactos pueden ser perjudiciales o beneficiosos, la escala de calificación cuenta con nueve niveles, siendo «neutro» el valor mediano:

BENEFICIO MAYOR	PERJUICIO INAPRECIABLE
BENEFICIO MODERADO	PERJUICIO MENOR
BENEFICIO MENOR	PERJUICIO MODERADO
BENEFICIO INAPRECIABLE	PERJUICIO MAYOR
NEUTRO	

A efectos gráficos, se ha considerado la escala siguiente:

BENEFICIO MAYOR	BENEFICIO MODERADO	BENEFICIO MENOR	BENEFICIO INAPRECIABLE	NEUTRO	PERJUICIO INAPRECIABLE	PERJUICIO MENOR	PERJUICIO MODERADO	PERJUICIO MAYOR
-----------------	--------------------	-----------------	------------------------	--------	------------------------	-----------------	--------------------	-----------------

MATRIZ DE IMPACTOS:

MEDIO AFECTADO	IMPACTO PRODUCIDO	CONSTRUCCIÓN			FUNCIONAMIENTO	
		OBRA CIVIL	INSTALACIÓN ACCESOS MECÁNICOS	IMPACTO VISUAL	MEJORA DE LA PLAZA	RAMPAS MECÁNICAS
SOCIO-CULTURAL	ARQUEOLÓGICO	PERJUICIO INAPRECIABLE	NEUTRO	BENEFICIO MENOR	NEUTRO	NEUTRO
	PATRIMONIO CONSTRUIDO	NEUTRO	NEUTRO	BENEFICIO MENOR	BENEFICIO MODERADO	NEUTRO
	PATRIMONIO HISTÓRICO	NEUTRO	NEUTRO	BENEFICIO MENOR	NEUTRO	NEUTRO
	PATRIMONIO CULTURAL E INMATERIAL	NEUTRO	NEUTRO	BENEFICIO MENOR	BENEFICIO MODERADO	BENEFICIO MODERADO
	SOCIAL	PERJUICIO INAPRECIABLE	PERJUICIO INAPRECIABLE	PERJUICIO INAPRECIABLE	BENEFICIO MODERADO	BENEFICIO MODERADO









GRACIAS
ROSA RUIZ
r Ruiz@ayuntavila.com