

PROGRAMAS CULTURALES EUROPEOS

MINISTERIO DE CULTURA

2025



PROGRAMAS CULTURALES EUROPEOS

MINISTERIO DE CULTURA

El programa Itinerarios Culturales del Consejo de Europa.
Cómo crear vínculos entre el patrimonio cultural y los
ciudadanos de Europa

2025



ITINERARIOS CULTURALES DEL CONSEJO
DE EUROPA

CULTURAL ROUTES OF THE COUNCIL OF
EUROPE

El Consejo de Europa



ICOMOS CARTA DE ITINERARIOS CULTURALES

Elaborada por el Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) del ICOMOS
Ratificada por la 16ª Asamblea General del ICOMOS, Québec (Canada), el 4 de octubre de 2008

Una noción más extensa del patrimonio requiere nuevas aproximaciones a su tratamiento, desde una perspectiva mucho más amplia que permita explicar y salvaguardar las relaciones significativas directamente asociadas con su medio cultural e histórico, así como con su entorno natural o hecho por el hombre.

Dentro de ese avance en el terreno de los conceptos, los Itinerarios Culturales tienen un carácter innovador, complejo y multidimensional que introduce y representa una aportación de valor cualitativo a la teoría y la práctica de la conservación del patrimonio.

Los Itinerarios Culturales representan procesos interactivos, dinámicos, y evolutivos de las relaciones humanas interculturales que reflejan la rica diversidad de las aportaciones de los distintos pueblos al patrimonio cultural.

ICOMOS . CARTA DE ITINERARIOS CULTURALES

El reconocimiento de los Itinerarios Culturales como un nuevo concepto o categoría patrimonial guarda armonía y no se solapa con otras categorías o tipos de bienes (monumentos, ciudades, paisajes culturales, patrimonio industrial, etc.) que pueden existir en su seno.

Simplemente los enmarca en un sistema conjunto que realza su significado y los interrelaciona a través de una perspectiva científica que proporciona una visión plural, más completa y justa de la historia. De esta forma, no sólo favorece la comprensión y la comunicación entre los pueblos, sino también la cooperación para la conservación del patrimonio

Definición

Toda **vía de comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada** y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica al servicio de un fin concreto y determinado, que reúna las siguientes condiciones:

- a) Ser resultado y reflejo de movimientos interactivos de personas, así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores entre pueblos, países, regiones o continentes, a lo largo de considerables períodos de tiempo.
- b) b) Haber generado una fecundación múltiple y recíproca, en el espacio y en el tiempo, de las culturas afectadas que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible.
- c) c) Haber integrado en un sistema dinámico las relaciones históricas y los bienes culturales asociados a su existencia

- Programa de los Itinerarios Culturales del Consejo de Europa, iniciado en 1987 mediante la Declaración de Santiago de Compostela (tras lo cual tuvo lugar el nombramiento del Camino de Santiago como primer Itinerario, declarado a su vez Patrimonio Mundial), está encaminado a fomentar el conocimiento del patrimonio y de la identidad europea a través del desarrollo de actividades transfronterizas.
- Pretende crear un vínculo entre el patrimonio cultural y los ciudadanos de Europa, favoreciendo así las redes de intercambio y la conciencia de una identidad europea común y estableciéndose como medio para mejorar la calidad de vida y el desarrollo social, económico y cultural.
- Estos Itinerarios se configuran como rutas entre sitios de particular interés abarcando una amplia gama de temáticas, desde la arquitectura y el paisaje hasta las influencias religiosas, desde la gastronomía y el patrimonio inmaterial hasta las principales figuras del arte, la música y la literatura europea.
- Carta ICOMOS de Itinerarios Culturales elaborada por el Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) del ICOMOS y ratificada por la 16ª Asamblea General del ICOMOS, Québec (Canadá), el 4 de octubre de 2008. Participación pública: La protección, conservación / preservación, promoción y gestión de un Itinerario Cultural requiere del estímulo de la conciencia social y la participación de los habitantes de las áreas concernidas que comprenda el Itinerario.



Acuerdo Parcial Ampliado sobre los Itinerarios Culturales del Consejo de Europa (APA)

- Se estableció en 2010, garantiza la implementación del programa de los Itinerarios Culturales.
- 43 Estados son miembros del Acuerdo Parcial Ampliado sobre los Itinerarios Culturales del Consejo de Europa (20/05/2025)
- Instituto de los itinerarios Culturales del Consejo de Europa

ESTADOS MIEMBROS DEL APA		
 Albania (2022)	 Greece (2011)	 Portugal (2011)
 Andorra (2012)	 Holy See (2018)	 Republic of Moldova (2023)
 Armenia (2015)	 Hungary (2013)	 Romania (2013)
 Austria (2011)	 Italy (2011)	 San Marino (2017)
 Azerbaijan (2011)	 Latvia (2019)	 Serbia (2012)
 Bosnia and Herzegovina (2016)	 Lebanon (2022)	 Slovak Republic (2014)
 Bulgaria (2011)	 Lithuania (2012)	 Slovenia (2011)
 Croatia (2016)	 Luxembourg (2011)	 Spain (2011)
 Cyprus (2011)	 Malta (2023)	 Sweden (2020)
 Czech Republic (2023)	 Monaco (2013)	 Switzerland (2013)
 Estonia (2024)	 Montenegro (2011)	 Türkiye (2018)
 Finland (2018)	 North Macedonia (2022)	 Ukraine (2021)
 France (2011)	 Norway (2011)	
 Georgia (2016)	 Poland (2017)	
 Germany (2013)		

ESPAÑA, OSTENTA, DESDE EL 7 DE MAYO, LA PRESIDENCIA DEL BUREAU DEL ACUERDO PARCIAL AMPLIADO DE LOS ITINERARIOS CULTURALES DEL CONSEJO DE EUROPA (PERIODO 2025-2027).

- La certificación como "Itinerario Cultural del Consejo de Europa" es una garantía de excelencia. Las redes que obtiene la certificación implementan actividades innovadoras y proyectos que pertenecen a cinco campos de acción prioritarios:

- Cooperación en investigación y desarrollo
- Mejora de la memoria, la historia y el patrimonio europeo
- Intercambios culturales y educativos para jóvenes europeos
- La práctica cultural y artística contemporánea
- El turismo cultural y el desarrollo sostenible

Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



Pasos necesarios para constituir un Itinerario cultural

- 1.Definir un tema. El tema debe representar los valores europeos y ser común a al menos tres países de Europa.
- 2.Identificación de elementos patrimoniales. Los interesados en el proyecto junto con el Comité Científico deben identificar los elementos de patrimonio material e inmaterial vinculados a la ruta.
- 3.Crear una red europea. Establecer una red europea con personalidad jurídica, que reúna los sitios y las partes interesadas, en forma de asociación o federación de asociaciones.
- 4.Coordinar acciones comunes. Los Itinerarios Culturales deben estar activos en cinco campos de actuación:-cooperación en investigación y desarrollo/ mejora de la memoria, la Historia y el Patrimonio europeo/ intercambios culturales y educativos para jóvenes europeos/ práctica cultural y artística contemporánea/ turismo cultural y desarrollo cultural sostenible.
- 5.Crear visibilidad común. Para garantizar la visibilidad, se debe diseñar un logotipo común para la ruta. Tras la certificación, tanto el logotipo de la "Ruta Cultural del Consejo de Europa" como el logotipo propio de la Ruta Cultural deben aparecer en todos sus carteles y materiales de comunicación.

CULTURAL ROUTES_ TYPOLOGIES

Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



LINEAR ROUTES



Historical Infrastructure

- The Santiago De Compostela Pilgrim Routes
- The Via Francigena
- The Via Regia

TERRITORIAL ROUTES



Territorial Contiguity

- Iter Vitis
- The Roman Emperors and Danube Wine Route
- The Routes of the Olive Tree

RETICULAR PATTERN



"Virtual" Routes

- The Hansa
- European Mozart Ways
- The European Route of Jewish Heritage

CULTURAL ROUTE		COUNTRY		MEMBER CATEGORY	
☐ Ruta de Eneas ?	50	☐ Albania ?	6	☐ Cámara de comercio	12
☐ Ruta de Alvar Aalto – Arquitectura y diseño del siglo XX ?	44	☐ Argelia ?	2	☐ Institución / ONG cultural	645
☐ ATRIUM - Arquitectura de los regímenes totalitarios del siglo XX en Europa ?	21	☐ Andorra ?	3	☐ Sitio patrimonial	848
☐ Sitios cluniacienses en Europa ?	227	☐ Argentina ?	1	☐ Autoridad local	929
☐ Ruta de Cirilo y Metodio ?	20	☐ Armenia ?	1	☐ Museo	404
☐ Destino Napoleón ?	51	☐ Austria ?	58	☐ Coordinador nacional / regional	25
☐ Ruta europea de los cementerios ?	63	☐ Azerbaiyán ?	4	☐ Autoridad nacional	14
☐ European Fairy Tale Route ?	10	☐ Bielorrusia ?	2	☐ Parque / Sitio natural	4
☐ Caminos europeos de Mozart ?	34	☐ Bélgica ?	58	☐ Network Carrier (Sede social)	45
☐ Ruta europea de d'Artagnan ?	51	☐ Bosnia y Herzegovina ?	3	☐ Otro	225
☐ Ruta europea de la cerámica ?	15	☐ Bulgaria ?	7	☐ Autoridad regional	71
		☐ Croacia ?	57	☐ PYME	149
				☐ Actor de turismo	238
				☐ Universidad / Centro de investigación	33

CULTURA, CIUDADANÍA, TERRITORIO

- **Transversalidad de los Itinerarios Culturales: cultura, ciudadanía, territorio. Vínculos entre el patrimonio cultural y la ciudadanía. Dimensión colectiva.**
- **Los Itinerarios Culturales representan procesos interactivos, dinámicos, y evolutivos de las relaciones humanas interculturales que reflejan la rica diversidad de las aportaciones de los distintos pueblos al patrimonio cultural.**
- **Los Itinerarios ponen en práctica los valores del Consejo de Europa: derechos humanos, diversidad cultural, diálogo intercultural e intercambios mutuos a través de las fronteras. Se trata no únicamente de itinerarios físicos, lineales, si no, en la mayoría de los casos como redes de estudio, investigación, preservación y difusión de las temáticas que constituyen su eje central. Estas redes están compuestas por multitud de actores, desde administraciones públicas a universidades, pasando por parques naturales, museos, o sitios patrimoniales, entre otros.**

ESPAÑA Y LOS ITINERARIOS CULTURALES EUROPEOS

PARTICIPAMOS EN 29 ITINERARIOS DE UN TOTAL DE 49 CERTIFICADOS



Camino de Santiago de Compostela
1987



La Hansa
1991



Ruta de los Vikingos
1993



Rutas de El legado andalusí
1997



Ruta de los Fenicios
2003



Ruta del hierro en los Pireneos
2003



Ruta europea del patrimonio judío
2004



Sitios clunienses en Europa
2005



TRANSROMANICA
2007



Iter Vitis
2009



Ruta europea de los cementerios
2010



Caminos del arte rupestre prehistórico
2010



Ruta europea de las ciudades termales históricas
2010



Ruta europea de la cerámica
2012



Ruta europea de la cultura megalítica
2013



Réseau Art Nouveau Network
2014



ATRIUM
2014



Rutas europeas del Emperador Carlos V
2015



Destino Napoleón
2015



Rutas de los Impresionismos
2018



Ruta europea del patrimonio industrial
2019



Itinerario europeo de los jardines históricos
2020



Ruta europea de d'Artagnan
2021



Aeneas Route
2021



Historic Cafés Route
2022



Transhumance trails and rural roads
2023



European Route of Historic Pharmacies
2024



Saint Francis Ways
2025



Pyrenean Freedom Routes
2025

DESPUÉS DE OBTENER LA CERTIFICACIÓN

Desde el Ministerio queremos poner el acento en este punto, el de los **compromisos posteriores** porque son los que dan validez a la certificación y la dotan de contenido:

- **PRESENTACIÓN.** Las rutas certificadas deben presentar a la EPA un programa anual de actividades y un informe anual.
- **EVALUACIÓN.** Cada tres años, las Rutas Culturales certificadas deben presentar un informe completo para que la Junta de Gobierno de la EPA evalúe las actividades de la ruta para determinar si esta continúa satisfaciendo los criterios de certificación.
- **COMUNICACIÓN.** Para todas las actividades de la red se debe utilizar la identidad visual de la Ruta y el logotipo de certificación.
- **PARTICIPACIÓN.** Los representantes de las Rutas Culturales deben participar activamente en eventos y cursos organizados dentro del Programa de Rutas Culturales.
- **INFORMACIÓN.** Las Rutas Culturales certificadas deben compartir toda la información relevante para la implementación y el desarrollo de actividades, así como para la promoción entre el público.

Sería conveniente articular los mecanismos necesarios para, en comunicación con las Asociaciones responsables y las CCAA, poder hacer un seguimiento del cumplimiento de dichos compromisos



Líneas de trabajo y actividades

EL MINISTERIO DE CULTURA Y

LOS ITINERARIOS CULTURALES EUROPEOS

- ORGANIZACIÓN DE ENCUENTROS DE GESTORES DE ITINERARIOS CULTURALES: V ENCUENTRO EN HUELVA 2026

Encuentro de gestores de itinerarios culturales del Consejo de Europa en España (La laguna, Tenerife, 2 y 3 de abril de 2025)



EL MINISTERIO DE CULTURA Y LOS ITINERARIOS CULTURALES EUROPEOS

Fomento de actividades de difusión y conocimiento del Programa por parte de la ciudadanía



Exposición fotográfica en la Feria del Libro de Madrid (30 de mayo- 15 de junio 2025)



Banderolas promocionales de la exposición en fachada del Ministerio

APP MÓVIL: ITINERARIOS CULTURALES DEL CONSEJO DE EUROPA EN ESPAÑA



EL MINISTERIO DE CULTURA Y LOS ITINERARIOS CULTURALES EUROPEOS



- **XIII FORO CONSULTIVO EN HUNGRÍA(2024).** "Transmission and innovation: Fostering youth participation along the Cultural Routes of the Council of Europe"
- **XIV FORO CONSULTIVO EN CAPADOCIA, TURQUÍA 22-24 de octubre de 2025.** "Cultural Routes of the Council of Europe and Landscapes: Advancing Heritage Protection through Cultural and Sustainable Tourism"

EL MINISTERIO DE CULTURA Y LOS ITINERARIOS CULTURALES EUROPEOS



Actividad A3-ICT469-23: Congresos
RUTAS E ITINERARIOS CULTURALES
PARA EL DESARROLLO DE LOS TERRITORIOS

Complejo Cultural San Francisco
Cáceres, Extremadura – 28-31 de mayo de 2024

El Contexto Iberoamericano en los procesos de interculturalidad

El ámbito internacional en el que España ha de reclamar un importante papel a la hora de hablar de procesos de interculturalidad es en el de el contexto iberoamericano.

Resulta complicado transmitir en unas breves palabras la hondura y transcendencia que para España supone la relación y los lazos que la unen con la comunidad iberoamericana, de una complejidad abrumadora y que en ambos lados del Atlántico podemos decir que ha marcado como principal característica su historia de los últimos cinco siglos.

Esta relación, como todas aquellas profundas y largas en el tiempo, no está exenta de polémicas, contradicciones, momentos difíciles, pero podemos acordar que ambas orillas han sido, cuanto menos, ampliamente enriquecidas a raíz del contacto y que en pleno siglo XXI la Comunidad Iberoamericana de naciones se constituye en una de las entidades culturales e idiomáticas supranacionales más reconocibles y con una identidad más marcada de todo el planeta



CONVENIO ENTRE EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE DEL REINO DE ESPAÑA Y LA ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA

e. *Patrimonio y Rutas e Itinerarios Culturales*. Colaboración en el apoyo, extensión y desarrollo de *Rutas e Itinerarios Culturales*, en el marco del convenio con el Instituto Europeo de Rutas e Itinerarios Culturales del Consejo de Europa (IERC), respondiendo al mandato recibido en la XIX Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura, celebrada los días 3 y 4 de mayo de 2018 en La Antigua, Guatemala, y en la implementación del plan de acción y cooperación de carácter Euro-Iberoamericano, con el fin de promover la extensión de Rutas e Itinerarios Culturales en Iberoamérica.



ITINERARIOS CULTURALES CON PARTICIPACIÓN ESPAÑOLA

El 2025 ha sido declarado como el Año del Pueblo Gitano en España, conmemorando los 600 años de la llegada del pueblo gitano a la península ibérica.

La Asociación Presencia Gitana trabaja en un posible Itinerario Cultural del Consejo de Europa.



Acto final en 2024 del proyecto "Itinerarios Europeos del Patrimonio Cultural Gitano (ROMHERITAGE)" en Berlín, el 5 de diciembre de 2024.

Ciclo de Evaluación

Finales de marzo (año 0)	31 de julio (año 0)	Octubre (año 0)	Octubre - Diciembre (año 0)	Finales de diciembre (año 0)
Convocatoria de solicitudes de certificación publicada en el sitio web del Acuerdo Parcial Ampliado sobre Rutas Culturales del Consejo de Europa.	Fecha límite para enviar el formulario de solicitud de certificación	-Análisis de la documentación presentada. -Selección por la Secretaría de la EPA de los expertos independientes a cargo de la elaboración de los informes de evaluación.	-Revisión de expertos independientes y contacto con la dirección de Ruta Cultural para verificar la documentación y elaborar el informe de evaluación. -Visita de campo a la ruta por parte del experto independiente y encuentro con la dirección de Ruta. -Elaboración del informe de evaluación por el experto independiente.	Plazo de presentación de los informes de evaluación por parte de los expertos independientes.

Ciclo de Evaluación

Enero (año +1)	Febrero (año +1)	Marzo (año +1)	Abril (año +1)	Mayo (año +1)
Examen del informe de evaluación por parte de la Secretaría de la EPA con apoyo del EICR y redacción de recomendaciones para la Mesa Directiva de la EPA.	Examen del informe de evaluación por parte de la Oficina de la Junta de Gobierno de la EPA, audición de expertos y redacción de recomendaciones para la Junta de Gobierno de la EPA.	-Envío de informes de expertos a las redes de candidatos junto con cualquier solicitud de información adicional de la Oficina de la EPA. -Invitación para presentar la Ruta Cultural durante la reunión de abril de la Junta de Gobierno de la EPA.	-Examen por parte de la Junta de Gobierno de la EPA de los informes de evaluación y las recomendaciones hechas por el EICR y la Oficina de la EPA. -Audición de los proyectos seleccionados en la reunión del Consejo de Administración de la EPA. -Decisión de la Junta de Gobierno de la EPA sobre la certificación.	Carta de notificación del Secretario Ejecutivo de la EPA a los candidatos sobre los resultados de su solicitud de certificación.



Actuaciones en el ámbito internacional de la DG de BBAA

• La Subdirección General de Gestión y Coordinación de los Bienes Culturales ha querido reactivar, dar continuidad, promocionar y visibilizar tanto en España como en el exterior un proyecto que ya tiene 38 años de trayectoria.

•Patrimonio, Ciudadanía

•Vínculos entre el Patrimonio y los ciudadanos



SELLO DE PATRIMONIO EUROPEO

EUROPEAN
HERITAGE
LABEL
BUREAU

SITIOS DE PATRIMONIO EUROPEO EN LOS ITINERARIOS CULTURALES



Fuente:
Presentación de Miguel Senra
IV Encuentro de Gestores de IC
La Laguna (2025)

Muchas Gracias

sergio.ortega@cultura.gob.es

SG. de Gestión y Coordinación de Bienes Culturales

