

EL PAISAJE CULTURAL Y LOS PLANES DE GESTIÓN DE LOS SITIOS PATRIMONIO MUNDIAL UNESCO



Criterios para la elaboración de Guías de Paisaje Cultural

Silvia Fernández Cacho

Laboratorio del Paisaje Cultural
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico



Resultado final del proyecto europeo
“Laboratorio del Paisaje y los Recursos
Culturales en sitios arqueológicos
europeos” (2000-2002)



Resultado final del proyecto “Indicadores
de Conservación en Ciudades Históricas
del Patrimonio Mundial” en colaboración
con el Centro de Patrimonio Mundial de
la Unesco (2008-2015)



El **alcance** de las dos guías de referencia se vio condicionado por la **falta de competencias ejecutivas de la institución promotora**, el IAPH, para su aplicación práctica. Por ello, sus estrategias se orientaron a la puesta a punto e una **metodología para el conocimiento y gestión de paisajes culturales** y al impulso de **figuras de protección del patrimonio cultural** alineadas con las nuevas orientaciones de carácter territorial, paisajístico y de gobernanza participativa, tal y como indican los documentos nacionales e internacionales de referencia.



PARQUE HISTÓRICO
NACIONAL DAS **MISSÕES**

Curso de Aprofundamento
Metodologia para a criação de Guia
de Paisagem Cultural

Porto Alegre / São Miguel das Missões
19 a 27 de Outubro de 2015

Palestrantes do Instituto Andaluz de Patrimonio
Histórico

Patrocinio



Representación
en Brasil



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

Apoio



Realização



Ministério
da Cultura



PANDEMIA COVID-19



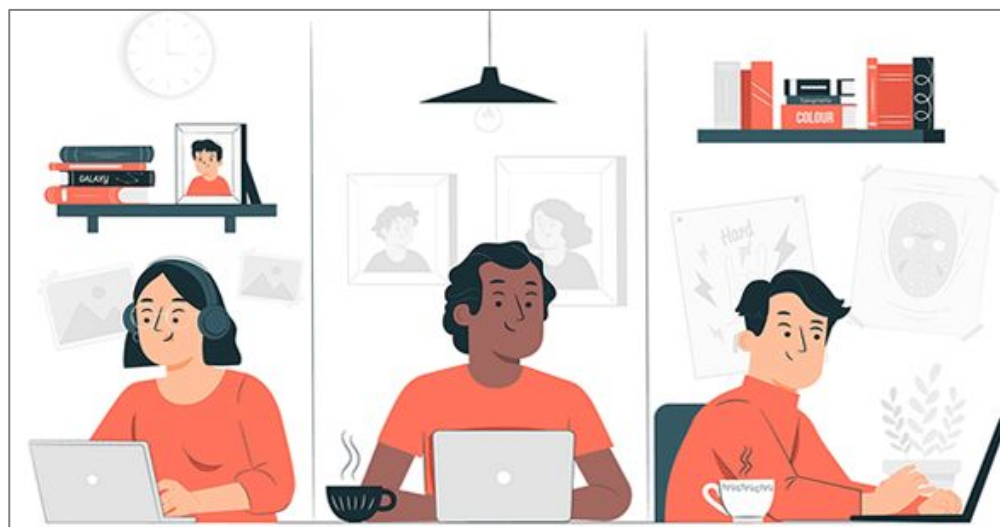
RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES TÉCNICAS

Metodología para la elaboración de guías de paisaje cultural

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

CONFINAMIENTO





PAISAJE PATRIMONIO PATRITUR Y TURISMO

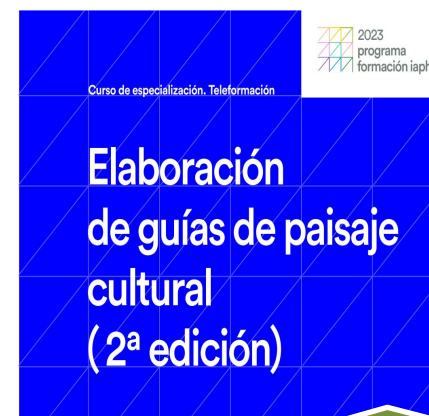
Ayudas para la realización de proyectos de interés colaborativo en el ámbito de los Ecosistemas de Innovación de los Centros de Excelencia internacional y en el Marco estratégico por el que se impulsa el desarrollo de proyectos singulares de actuaciones de transferencia en los Campus de Excelencia Internacional en las Áreas de la Estrategia de Investigación e Innovación para la Especialización Inteligente de Andalucía (RIS3 Andalucía). Proyectos de I+D+i. Línea 1ª. Modalidad b). Subvenciones PAIDI 2020.



Publicar



Traducir



Transferir



CRITERIOS PARA LA
ELABORACIÓN DE UNA
GUÍA DE PAISAJE CULTURAL

¿Qué es un documento de criterios?

Un documento de criterios es un conjunto de principios, métodos y recomendaciones estructurados para facilitar la consecución de un objetivo que, en este caso, es la elaboración de guías de paisaje.

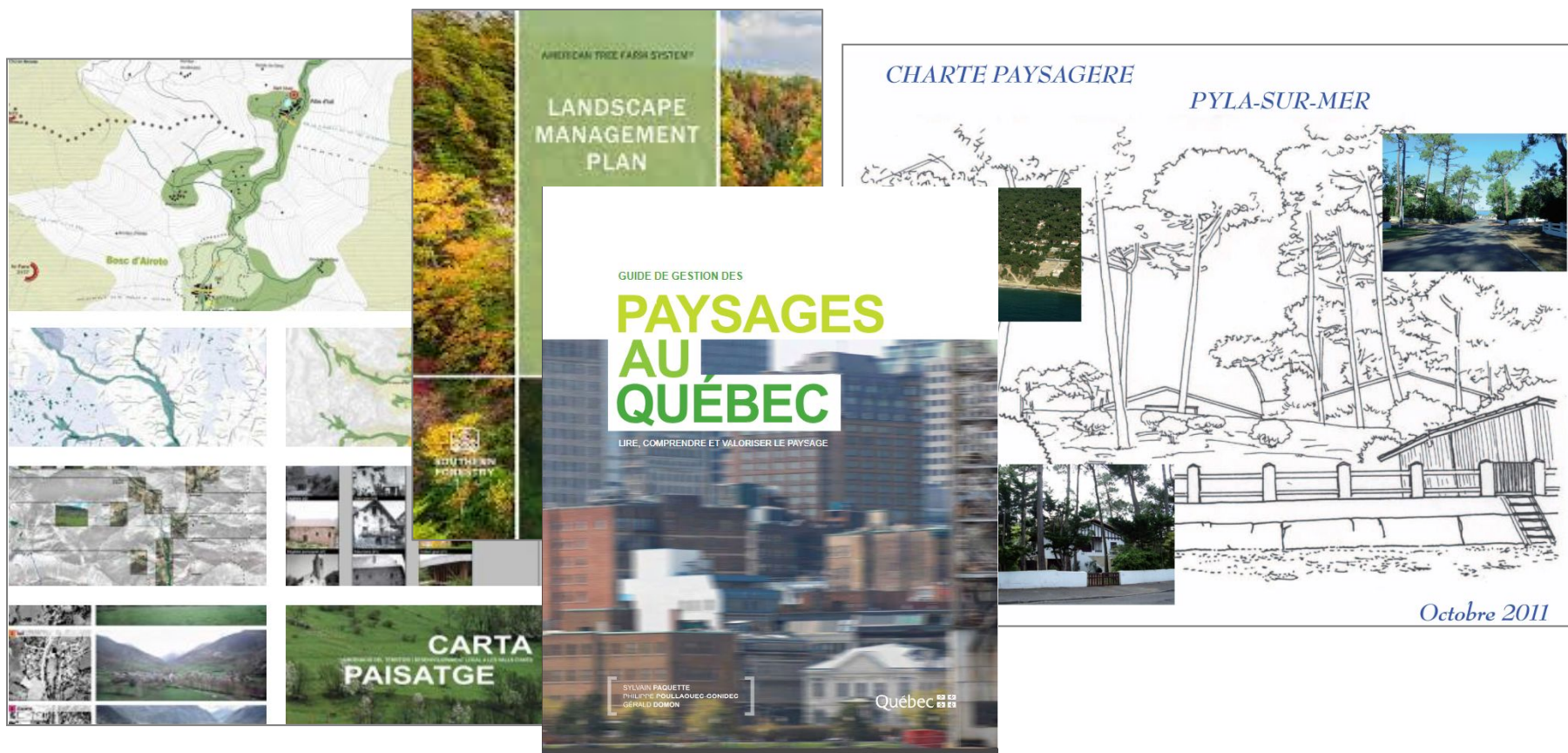


Guías de paisaje

Principios, métodos y recomendaciones

¿Qué es una guía de paisaje?

Es un **documento concertado de conocimiento y planificación** que sirve de **apoyo en la toma de decisiones** por parte de las administraciones públicas, ya que **plantentan y priorizan los proyectos** y actuaciones necesarios para mantener y mejorar la calidad de los paisajes.



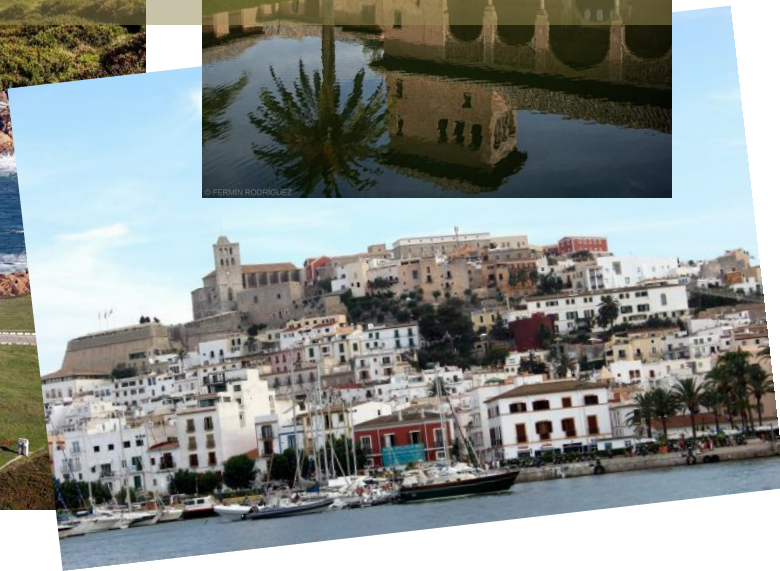
¿Qué es un paisaje cultural?

Referencias (ordenadas por año)	Definición
Guía práctica para la implementación de la Convención de Patrimonio Mundial (1995)	Los paisajes culturales son obras conjuntas del ser humano y la naturaleza que ilustran la evolución de la sociedad humana y sus asentamientos a lo largo del tiempo, condicionados por las limitaciones y/o oportunidades físicas que presenta su entorno natural y por las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto externas como internas
Recomendación 9 (95) relativa a la conservación de los sitios culturales integrada en las políticas de paisaje (1995)	Manifestación formal de las múltiples relaciones que existen entre el individuo o una sociedad y un espacio topográficamente definido en un periodo determinado, y cuyo aspecto resulta de la acción en el tiempo, de factores naturales y humanos y de su combinación
Convenio Europeo del Paisaje (2000)	Cualquier parte del territorio, tal como lo percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción e interacción de factores naturales y/o humanos
Ley 11/1998, de 13 de octubre, de Patrimonio Cultural de Cantabria	Partes específicas del territorio, formadas por la combinación del trabajo del hombre y de la naturaleza, que ilustran la evolución de la sociedad humana y sus asentamientos en el espacio y en el tiempo y que han adquirido valores reconocidos socialmente a distintos niveles territoriales, gracias a la tradición, la técnica o a su descripción en la literatura y obras de arte.
Ley Foral 14/2005, de 22 de noviembre, del Patrimonio Cultural de Navarra.	Paraje natural, lugar de interés etnológico, conjunto de construcciones o instalaciones vinculadas a formas de vida, cultura y actividades tradicionales del pueblo navarro
Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.	Porción de territorio rural, urbano o costero donde existan bienes integrantes del patrimonio cultural que por su valor histórico, artístico, estético, etnográfico, antropológico, técnico o industrial e integración con los recursos naturales o culturales merezca una planificación especial
Ley 3/2013, de 18 de junio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid	Lugares que, como resultado de la acción del hombre sobre la naturaleza, ilustran la evolución histórica de los asentamientos humanos y de la ocupación y uso del territorio.
Plan Nacional de Paisajes Culturales (2012)	Resultado de la interacción en el tiempo de las personas y el medio natural, cuya expresión es un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales, producto de un proceso y soporte de la identidad de una comunidad
Ley 5/2016, de 4 de mayo, del patrimonio cultural de Galicia.	Lugar identificable por un conjunto de cualidades culturales materiales e inmateriales singulares, obras combinadas de la naturaleza y el ser humano, que es el resultado del proceso de la interacción e interpretación que una comunidad hace del medio natural que lo sustenta y que constituye el soporte material de su identidad.





PAISAJES SINGULARES POR SUS VALORES CULTURALES





1



Picos de Europa
(Asturias-León-
Cantabria)

2



Maro-Cerro Gordo
(Málaga-Granada)

3



Dehesa de la Jara
(Córdoba)

4



Huerta de Pegalajar
(Jaén)

5



Sierra minera de
Cartagena-La Unión
(Murcia)

6



Sevilla



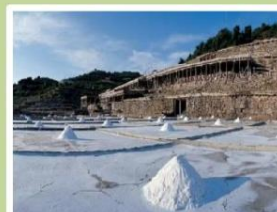
Doñana (Huelva)



Tajos de Alhama
(Granada)



El Palmeral de Elche
(Alicante)



Salinas de Añana
(Álava)



Embalses Guadalhorce
-Guadalteba (Málaga)



Tírmes (Soria)

VALORES DEL PAISAJE

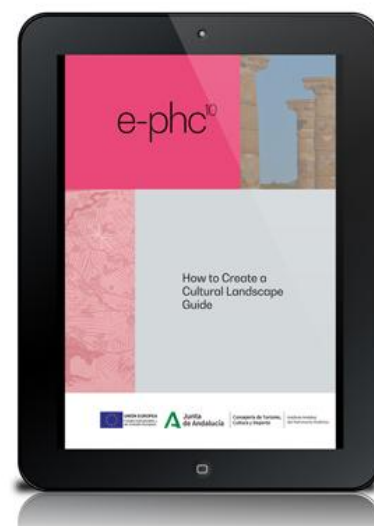
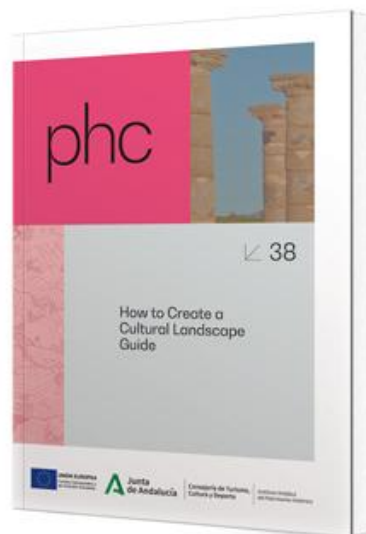
Dominante natural

Dominante cultural

Valores dominantes en una selección de paisajes de España

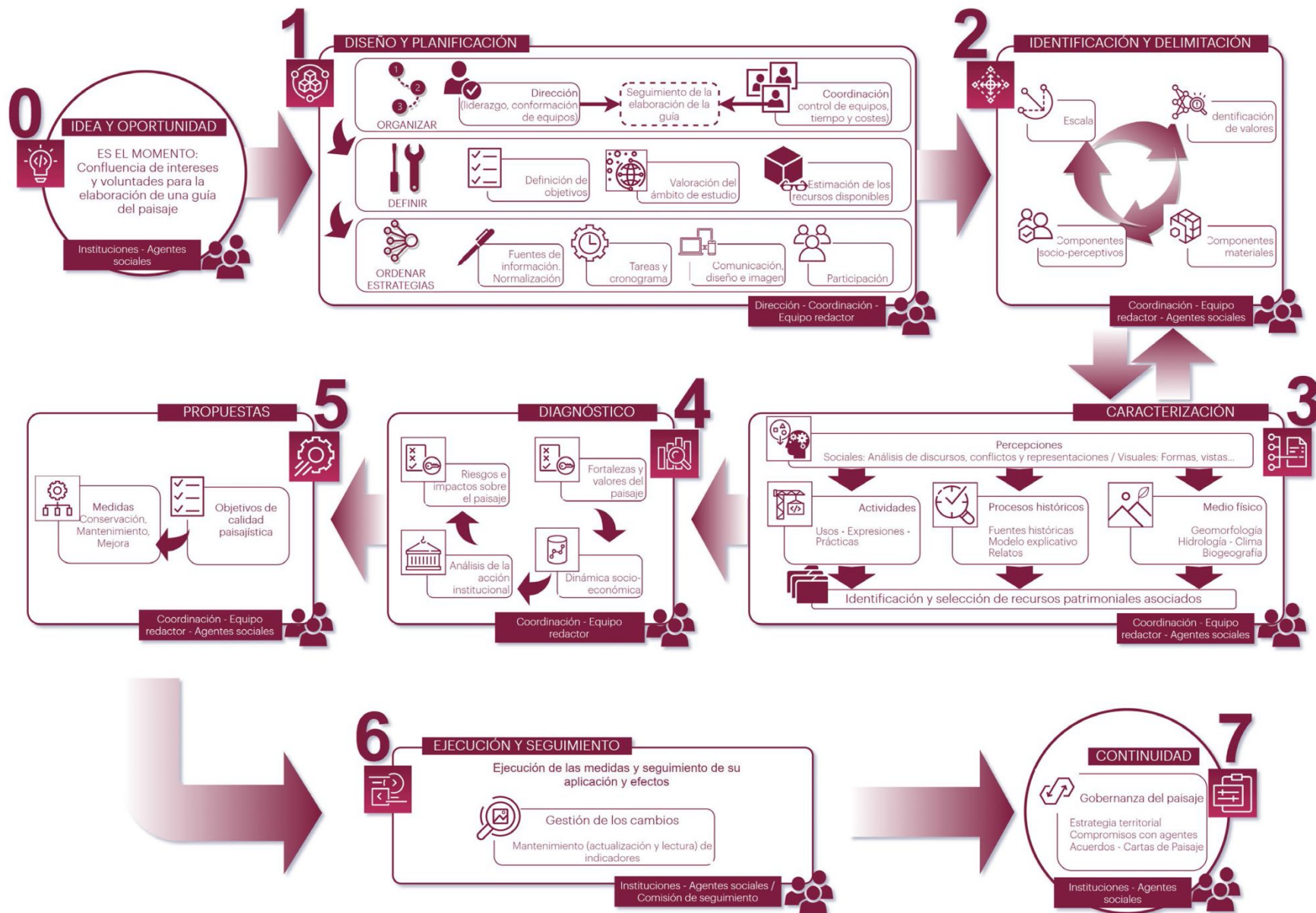
¿Para quién?

El manual *Criterios para la elaboración de guías de paisaje cultural* se dirige especialmente al **personal gestor** y a las **asociaciones profesionales y ciudadanas** que necesiten disponer de unas orientaciones para armonizar la ejecución de sus proyectos y mejora de los valores naturales y culturales del paisaje.





11	Capítulo 1 Leer antes de usar	076	3.2. Identificación de los valores del paisaje 3.2.1. Entre lo objetivo y lo subjetivo 3.2.2. Parámetros de referencia	135	Capítulo 6 Los usos. Actividades antrópicas	208	8.2. Hacia qué paisaje: objetivos y medidas 8.2.1. Los objetivos de calidad paisajística en el CEP 8.2.2. Cómo definir los objetivos de calidad paisajística 8.2.3. Conservar, mantener, mejorar. Medidas 8.2.4. Estructura organizativa y atributos de las medidas 8.2.5. Presentar las medidas
012	1.1. Deconstruyendo conceptos 1.1.1. ¿Qué es un documento de criterios? 1.1.2. ¿Qué es una guía de paisaje? 1.1.3. ¿Qué es un paisaje cultural?	082	3.3. Delimitación del ámbito 3.3.1. Premisas metodológicas 3.3.2. Contextualización territorial 3.3.3. Análisis de los componentes materiales 3.3.4. Análisis de los componentes socio-perceptivos 3.3.5. Generación de compilaciones y esquemas cartográficos	136	6.1. El paisaje cultural como construcción social: dinamismo y transformaciones antrópicas		
018	1.2. Fines y oportunidad 1.2.1. Un momento oportuno para esta publicación 1.2.2. Criterios para qué y para quién		Capítulo 4	137	6.2. El análisis de las actividades antrópicas en la caracterización paisajística		Capítulo 9
022	1.3. Cómo usar este documento 1.3.1. Estructura y contenidos 1.3.2. Normalización de conceptos y referencias	096	La naturaleza. Factores bióticos y abióticos	139	6.3. Identificación y selección de las actividades	223	Acompañar el ciclo de vida de una guía de paisaje
	Capítulo 2	097	4.1. Naturaleza y cultura	141	6.4. Descripción de las actividades antrópicas	224	9.1. Concepto y tareas de seguimiento 9.1.1. Paisajes en cambio y ciclo de vida de una guía de paisaje 9.1.2. Organización de tareas
029	Los preparativos. Diseño y planificación	099	4.2. La geomorfología	145	6.5. Recursos patrimoniales asociados a las actividades antrópicas	231	9.2. Un marco para la evaluación 9.2.1. Cuestiones previas 9.2.2. Hacia un plan de evaluación
030	2.1. Definición de objetivos, recursos y alcance de una guía de paisaje 2.1.1. Orígenes diversos y metas comunes de las guías de paisaje 2.1.2. Valoración del ámbito territorial 2.1.3. Recursos materiales y humanos 2.1.4. Alcance de una guía de paisaje	103	4.3. El agua		Capítulo 7	239	9.3. Introducción al trabajo con indicadores 9.3.1. Definición y requisitos 9.3.2. Diseño y aplicación
036	2.2. Organización del trabajo 2.2.1. Liderazgo y equipos. Aspectos de dirección 2.2.2. Contenidos y tareas. Aspectos de coordinación	103	4.4. El clima	148	Las imágenes. Percepciones paisajísticas	245	9.4. Una guía reactiva para una gestión adaptativa
039	2.3. Estrategias transversales 2.3.1. Fuentes de información y normalización documental 2.3.2. Mapa de agentes 2.3.3. Participación pública 2.3.4. Acompañamiento gráfico 2.3.5. Comunicación 2.3.6. Continuidad de la guía de paisaje	111	4.5. Biogeografía	149	7.1. La percepción social del paisaje 7.1.1. Las claves de la relación paisaje-percepciones sociales 7.1.2. Aproximaciones analíticas al estudio de las percepciones sociales 7.1.3. Clasificación de las percepciones sociales en paisajes culturales	247	9.5. Compromiso y gobernanza en la continuidad de una guía de paisaje
	Capítulo 3	112	4.6. Recursos patrimoniales asociados al medio natural	162	7.2. Aproximaciones a la percepción visual del paisaje 7.2.1. Las formas del paisaje 7.2.2. Vistas estáticas y dinámicas 7.2.3. Texturas, color y volumen	253	9.6. Panorama y experiencias de gobernanza participativa
071	Dónde actuar. Identificación y delimitación del ámbito de estudio	114	Capítulo 5	183	7.3. Recursos patrimoniales asociados a las percepciones paisajísticas	256	Diagrama de síntesis
072	3.1. La manifestación espacial del paisaje 3.1.1. Procedimientos y bases conceptuales para su identificación 3.1.2. Las escalas del paisaje	115	El tiempo. La construcción histórica del territorio	188	Capítulo 8 Conducir el cambio. Diagnóstico, objetivos y medidas.	258	Referencias y lecturas recomendadas
		131	5.1. El paisaje y la construcción histórica del territorio 5.1.1. Historia e historiografía en el debate actual 5.1.2. El método de investigación histórica aplicado al estudio del paisaje 5.1.3. Las fuentes. Su selección y análisis para la investigación histórica del paisaje 5.1.4. El modelo explicativo. De los acontecimientos a los procesos	189	8.1. Situación de partida: diagnóstico 8.1.1. Síntesis de la caracterización 8.1.2. Dinámica demográfica y económica 8.1.3. Análisis de la acción institucional 8.1.4. Identificación de riesgos e impactos sobre el paisaje		
			5.2. Recursos patrimoniales asociados a la historia del territorio				



1. Leer antes de usar



Para tener
en cuenta

2. Los preparativos



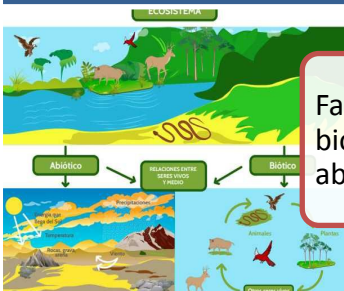
Diseño y
planificación

3. Dónde actuar



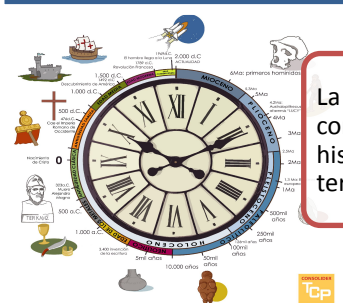
Identificación y
delimitación
del ámbito
de estudio

4. La naturaleza



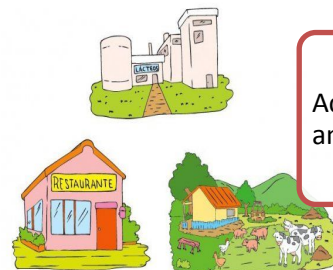
Factores
bióticos y
abióticos

5. El tiempo



La
construcción
histórica del
territorio

6. Los usos



Actividades
antrópicas

7. Las imágenes



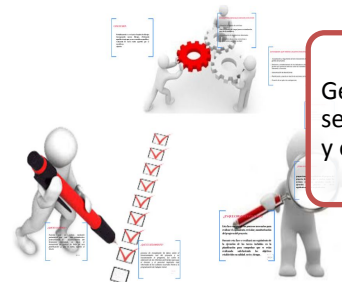
Percepciones
paisajísticas

8. Conducir el cambio



Diagnóstico,
objetivos y
medidas

9. Acompañar el ciclo de vida



Gestión,
seguimiento
y evaluación

1. Leer antes de usar



Para tener
en cuenta

- 1.1.** Deconstruyendo conceptos
- 1.2.** Fines y oportunidad
- 1.3.** Cómo usar este documento

2. Los preparativos



Diseño y
planificación

- 2.1.** Definición de objetivos, recursos y alcance
- 2.2.** Organización del trabajo
- 2.3.** Estrategias transversales

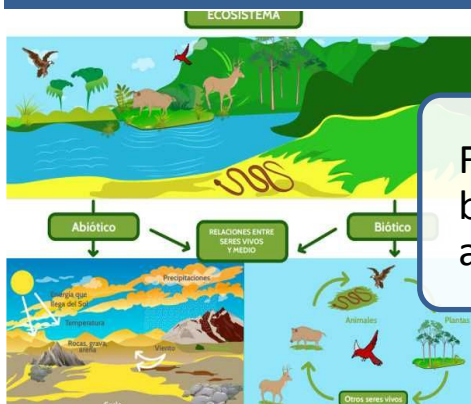
3. Dónde actuar



Identificación
y
delimitación

- 3.1.** La manifestación espacial del paisaje
- 3.2.** Las escalas del paisaje
- 3.3.** Identificación de los valores del paisaje
- 3.4.** Delimitación del ámbito

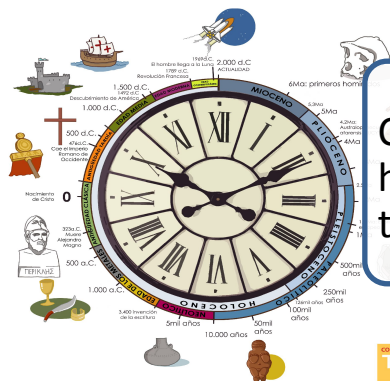
4. La naturaleza



Factores
bióticos y
abióticos

- 4.1.** Naturaleza y cultura
- 4.2.** La geomorfología
- 4.3.** El agua
- 4.4.** El clima
- 4.5.** Biogeografía
- 4.6.** Recursos patrimoniales asociados al medio natural

5. El tiempo



Construcción
histórica del
territorio

- 5.1. El paisaje y la construcción histórica del territorio
- 5.2. Recursos patrimoniales asociados a la historia del territorio

6. Los USOS



Actividades
antrópicas

- 6.1. El paisaje cultural como construcción social
- 6.2. El análisis de las actividades antrópicas en la caracterización paisajística
- 6.3. Identificación y selección de las actividades
- 6.4. Descripción de las actividades antrópicas
- 6.5. Recursos patrimoniales asociados a las actividades antrópicas

7. Las imágenes



- 7.1.** La percepción social del paisaje
- 7.2.** Aproximaciones a la percepción visual
- 7.3.** Recursos patrimoniales asociados a las percepciones paisajísticas

8. Conducir el cambio



- 8.1.** Situación de partida: diagnóstico
- 8.2.** Hacia qué paisaje: objetivos y medidas

9. Acompañar el ciclo de vida



- 9.1. Concepto y tareas de seguimiento
- 9.2. Un parco para la evaluación
- 9.3. Introducción al trabajo con indicadores
- 9.4. Una guía reactiva para una gestión adaptativa
- 9.5. Compromiso y gobernanza en la continuidad de una guía de paisaje
- 9.6. Panorama y experiencias de gobernanza participativa

Distribución

Se han distribuido los folletos junto con la monografía a **178** corporaciones locales andaluzas, **79** grupos de investigación nacionales y **116** bibliotecas universitarias, bibliotecas nacionales, instituciones de patrimonio y grupos de investigación internacionales. También se ha enviado la edición digital en inglés a la red *Heritage Plus* de la Unión Europea.

¿CÓMO SE PUEDE IDENTIFICAR?

1. Acotando el territorio. Es conveniente definir los límites espaciales por diferentes fuentes y medios, objetivos y subjetivos, desde cuencas visuales a otros métodos más relacionados con su percepción.
2. Recabando información geográfica relacionada con sus coordenadas de localización, contexto territorial, extensión, desniveles altitudinales y otros aspectos de carácter formal básico.
3. Completando la información desde la participación. Para ello es preciso la consulta a diferentes agentes ya sean del ámbito institucional, académico, empresarial u otras personas y colectivos sociales con intereses en los aspectos que atañen a su gestión, intervención y uso.

A través de nueve preguntas y sus respuestas, este folleto divulgativo tiene como objetivo introducirte en el contenido del libro *Criterios para la elaboración de guías de paisaje cultural*, cuya lectura te aproxima a la identificación, la comprensión, la valoración y el diseño de estrategias de gestión para la salvaguarda de los valores naturales y culturales del paisaje.

Criterios para la elaboración de guías de paisaje cultural

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

¿QUÉ ES UN PAISAJE CULTURAL?

1. Los paisajes culturales para la Unesco son «lugares que combinan el trabajo de la naturaleza y el ser humano, y que son ilustrativos de la evolución de la sociedad humana y del uso del espacio a lo largo del tiempo, bajo la influencia de limitaciones físicas y/o oportunidades presentadas por el medio natural y de sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto externas como internas».
2. El Convenio del Paisaje del Consejo de Europa entiende el paisaje como «cualquier parte del territorio tal como lo percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos». El paisaje pasa a integrar más aspectos, tanto los objetivos y denotados, como lo subjetivos y connotados.
3. El Plan Nacional de Paisaje Cultural define un paisaje cultural como «el resultado de la interacción en el tiempo de las personas y el medio natural, cuya expresión es un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales, producto de un proceso y soporte de la identidad de una comunidad». Aúna pues las definiciones de la Unesco y la del Consejo de Europa.
4. Una definición sintética y operativa sería: una parte del territorio, con valores patrimoniales reconocidos, tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción e interacción de factores naturales y humanos a lo largo del tiempo.

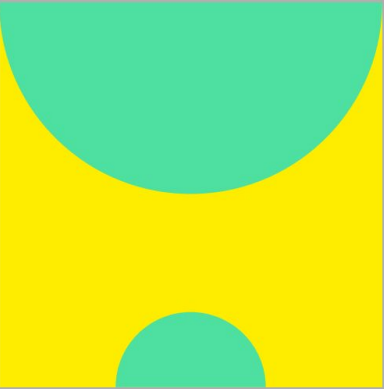
Acciones de capacitación

IAPH | **forma**

Elaboración de
guías de paisaje
cultural

EN LÍNEA

22/09/21 - 01/12/21



- Colaboración Andalucía Emprende
- 40 alumnos/as de 14 provincias
- 12 perfiles disciplinares
- Valoración global: 8,86 (sobre 10)

 2023
programa
formación iaph.

Curso de especialización. Teleformación

**Elaboración
de guías de paisaje
cultural**

- Colaboración con la Asociación de Geógrafos Españoles
- 29 alumnos/as de 14 provincias
- 11 perfiles disciplinares
- Valoración global: 9 (sobre 10)



Acciones de difusión



PATRIMONIUNIO | RED DEL CEI EN PATRIMONIO | GRUPOS DE INVESTIGACIÓN | PORTAL CIENTÍFICO CEI | CONGRESOS | CONVOCATORIAS | CERTIFICADOS | CONTACTO 

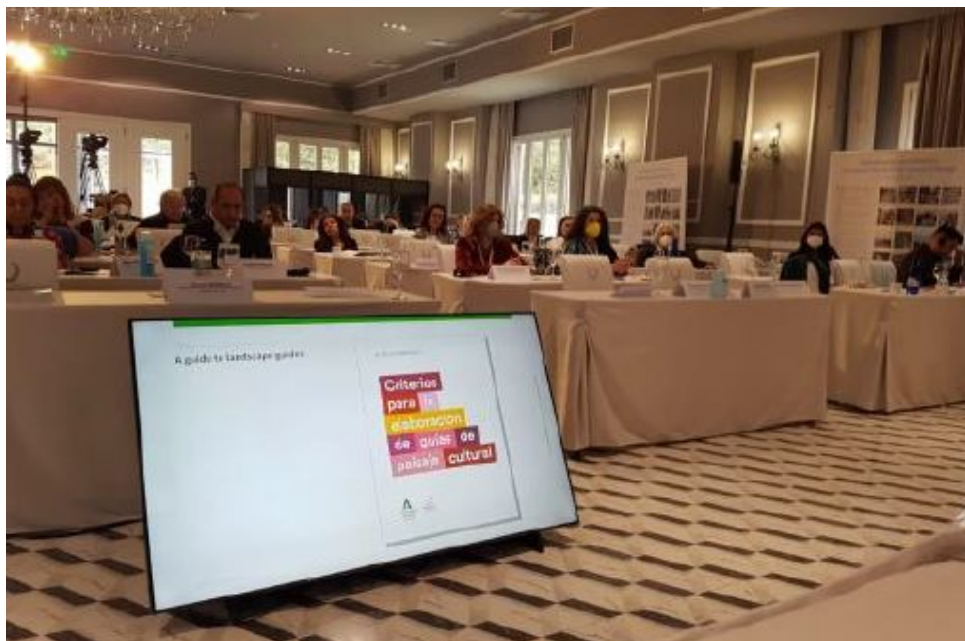


ENCUENTRO RED DE EXPERTOS CEI PATRIMONIO

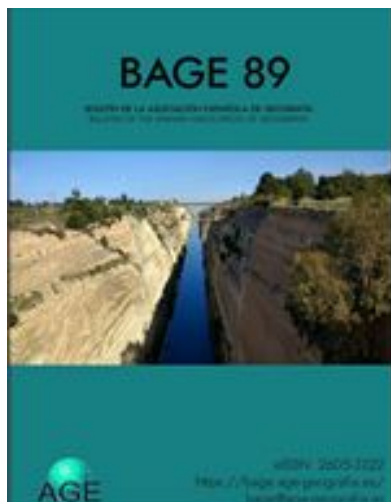
En el marco del Encuentro de la Red de Expertos CEI Patrimonio celebrado en la sede de la Universidad Internacional de Andalucía en Sevilla el pasado viernes días 21 de octubre, se intercambiaron experiencias entre equipos de investigación. Entre estos intercambios destaca la entrega del libro *Criterios para la elaboración de guías de paisaje cultural*, elaborado en el marco del del proyecto PATRITUR. Patrimonio Paisaje y Turismo subvencionado por la Consejería de Transformación económica, Industria, Conocimiento y Universidades con fondos FEDER (PYC20 RE 028 IAPH).



Reunión de la Comisión de Seguimiento del Plan Nacional de Paisaje Cultural (Octubre, 2022)



6ª Sesión del Premio del Paisaje del Consejo de Europa en Trikala (Grecia) (Octubre, 2022)



Joaquín Sabaté Bel
(UPC, Arquitecto)



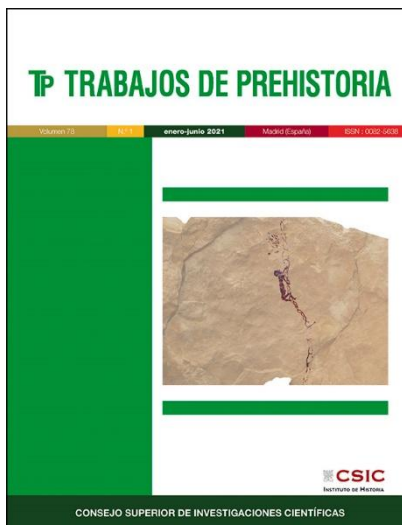
Julia García González
(UGR, Historiadora del Arte)



Rodrigo de la O Cabrera
(UPM, Arquitecto)



Almudena Orejas
(CSIC, Arqueóloga)



Guillermo Reher
(UPC, Historiador)



Julia van Duijvenvoorde
(FL, Artes & Patrimonio)



Silvia Fernández
Cacho (IAPH)



José María Rodrigo
Cámara (IAPH)



Víctor Fernández
Salinas (US)



Isabel Durán Salado
(IAPH-UPO)



José Manuel Díaz
Iglesias (IAPH)



Jesús Cuevas García
(IAPH)



Pedro Salmerón
Escobar (Arquitecto)



Isabel Santana
Falcón (IAPH)

Perfiles disciplinares: Arqueología, Geografía, Arquitectura, Historia del Arte y Antropología



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Gracias