

PAISAJE URBANO
HISTÓRICO Y SU
PROYECCIÓN EN LOS
PAISAJES CULTURALES

23 Y 24 DE FEBRERO 2023

SALÓN DE ACTOS MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO DE EIVISSA (MACE)



Alianza de
Paisajes
Culturales
Y Sitios Afines



La integración de la arqueología en la ciudad moderna, el caso de Tarragona

Joan Menchón Bes
Jefe técnico de Patrimonio Histórico
Ayuntamiento de Tarragona

En 2005 UNESCO publicaba el Memorando de Viena sobre Patrimonio Mundial y arquitectura contemporánea y la gestión del paisaje urbano histórico. Vemos su definición:

"1. Se entiende por paisaje urbano histórico la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de "conjunto" o "centro histórico" para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico.

2. Este contexto general incluye otros rasgos del lugar, principalmente su topografía, geomorfología, hidrología y características naturales; su medio urbanizado, tanto histórico como contemporáneo; sus infraestructuras, tanto superficiales como subterráneas; sus espacios abiertos y jardines, la configuración de los usos del suelo y su organización espacial; las percepciones y relaciones visuales; y todos los demás elementos de la estructura urbana. También incluye los usos y valores sociales y culturales, los procesos económicos y los aspectos inmateriales del patrimonio en su relación con la diversidad y la identidad.

3. Esta definición sienta las bases de un planteamiento global e integrado para la determinación, evaluación, conservación y gestión de los paisajes urbanos históricos como parte de un plan general de desarrollo sostenible.

4. La noción de "paisaje urbano histórico" responde al objetivo de preservar la calidad del medio en el que viven las personas, mejorando la utilización productiva y sostenible de los espacios urbanos, sin perder de vista su carácter dinámico, y promoviendo la diversidad social y funcional. En ella confluyen los objetivos de la conservación del patrimonio urbano y los del desarrollo social y económico. Es un planteamiento basado en una relación equilibrada y sostenible entre el medio urbano y el medio natural, entre las necesidades de las generaciones presentes y futuras y la herencia del pasado.



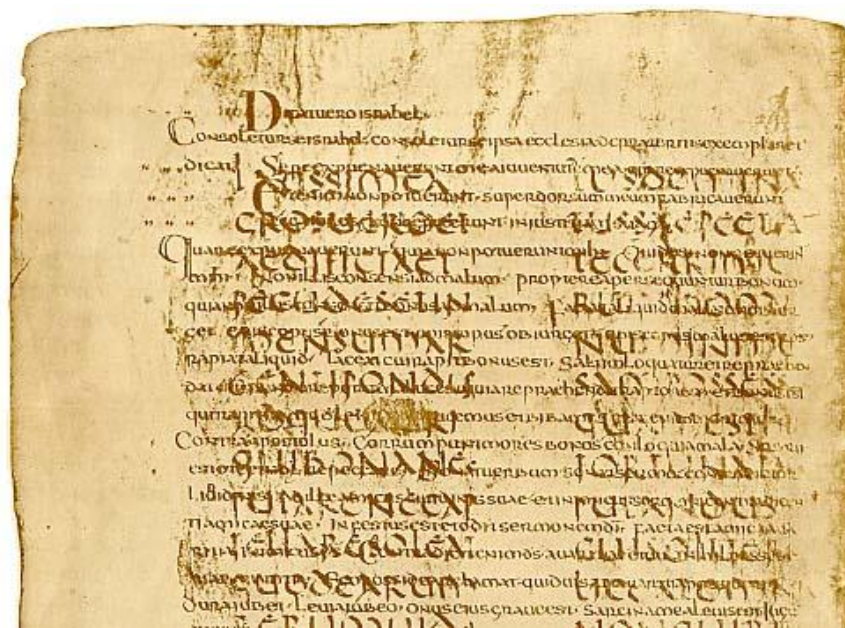
5. Partiendo de la base de que la diversidad y la creatividad culturales son bases importantísimas para el desarrollo humano, social y económico, la noción de paisaje urbano histórico ofrece herramientas para la gestión de las transformaciones físicas y sociales y procura que las intervenciones contemporáneas se integran armónicamente con el patrimonio en un entorno histórico y tengan en cuenta el contexto regional.

6. La noción de paisaje urbano histórico tiene en cuenta las tradiciones y percepciones de las comunidades locales al tiempo que respeta los valores de la comunidad nacional e internacional. "



La ciudad de Tarragona no deja de ser un PALIMPSESTO urbano:

Se llama **palimpsesto** (del griego antiguo "παλίμψηστον", que significa "grabado nuevamente") al manuscrito que todavía conserva huellas de otra escritura anterior en la misma superficie, pero borrada expresamente para dar lugar a la que ahora existe.



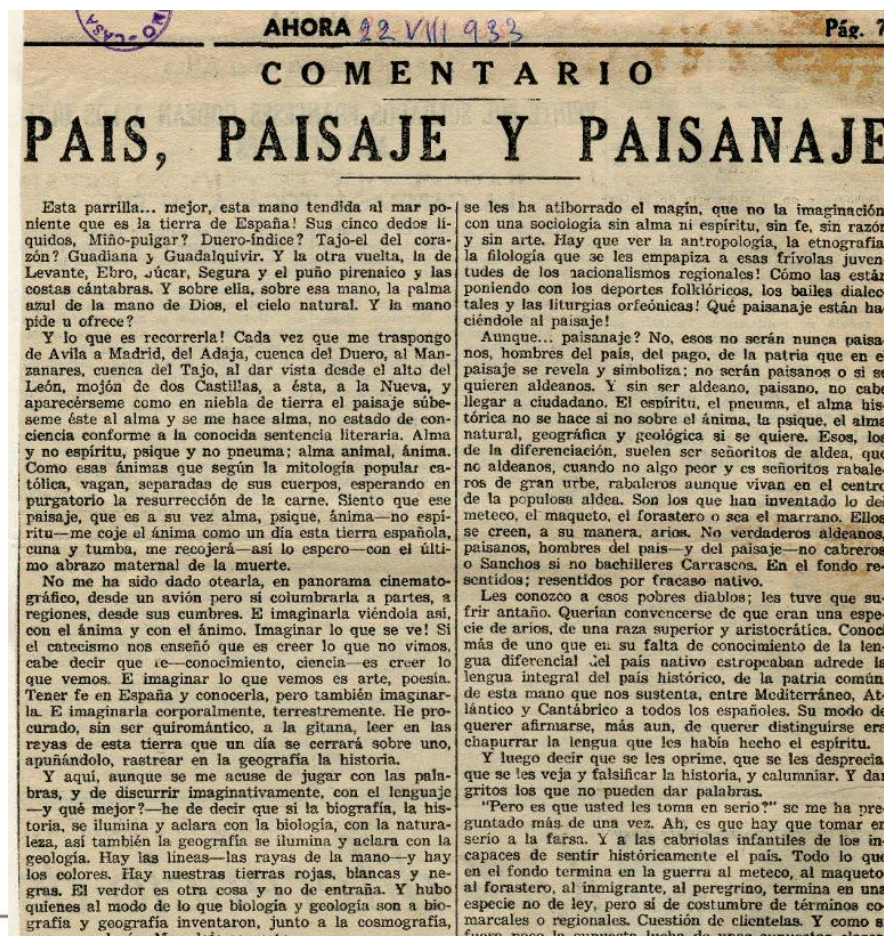
Palimpsesto, paisaje histórico urbano...

Vaya, lo que decía Unamuno: país, paisaje y paisanaje



“País, paisaje y paisanaje” de Miguel de Unamuno.

Ahora, Madrid 22 de agosto de 1933



Donde el patrimonio histórico a un tiempo es contenido y continente de unos valores culturales que a un tiempo identifican y diferencian una sociedad, no porque sea mejor o peor, sino porque es la nuestra...



Donde el patrimonio histórico a un tiempo es contenido y continente de unos valores culturales que a un tiempo identifican y diferencian una sociedad, no porque sea mejor o peor, sino porque es la nuestra...

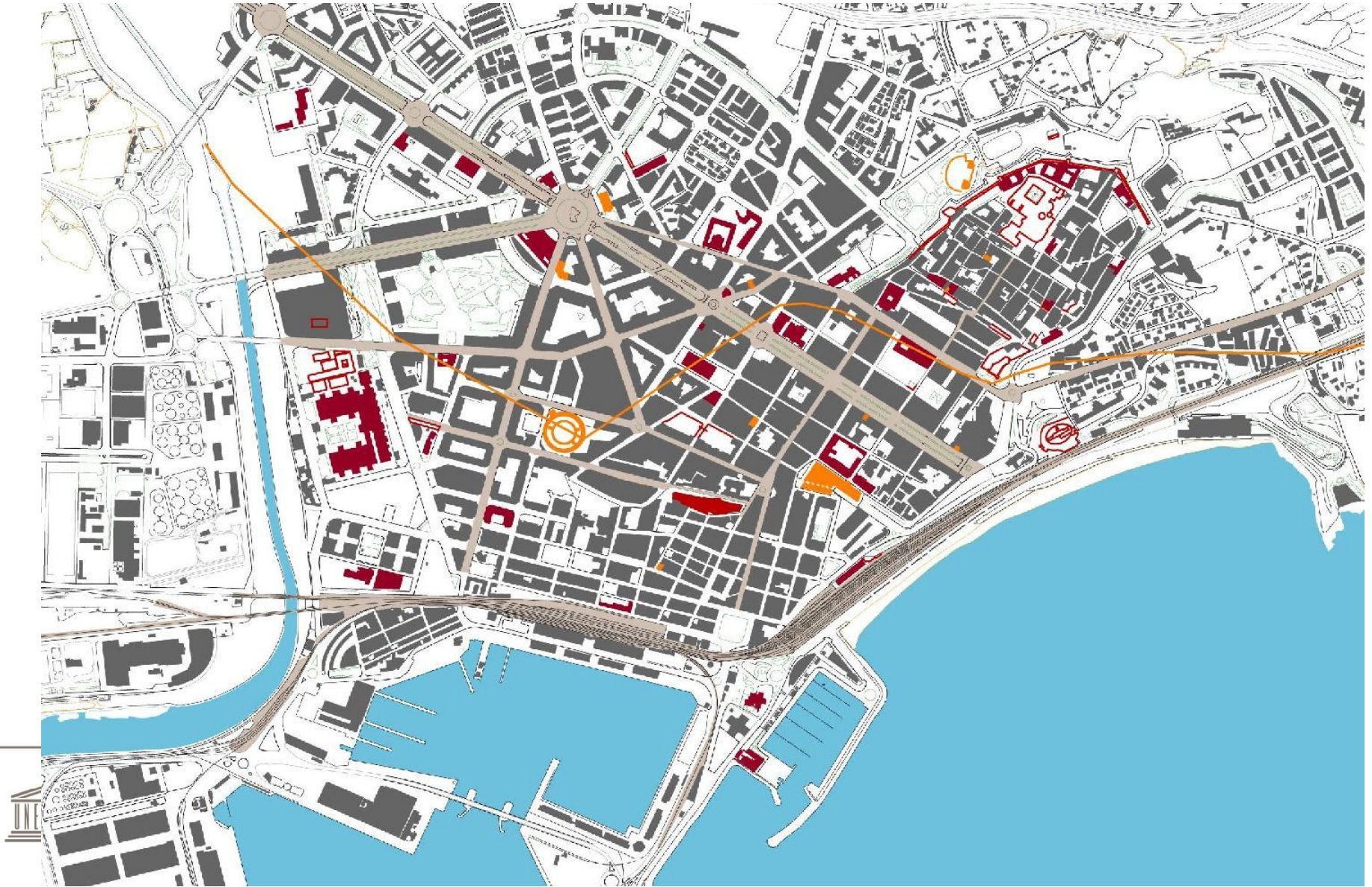


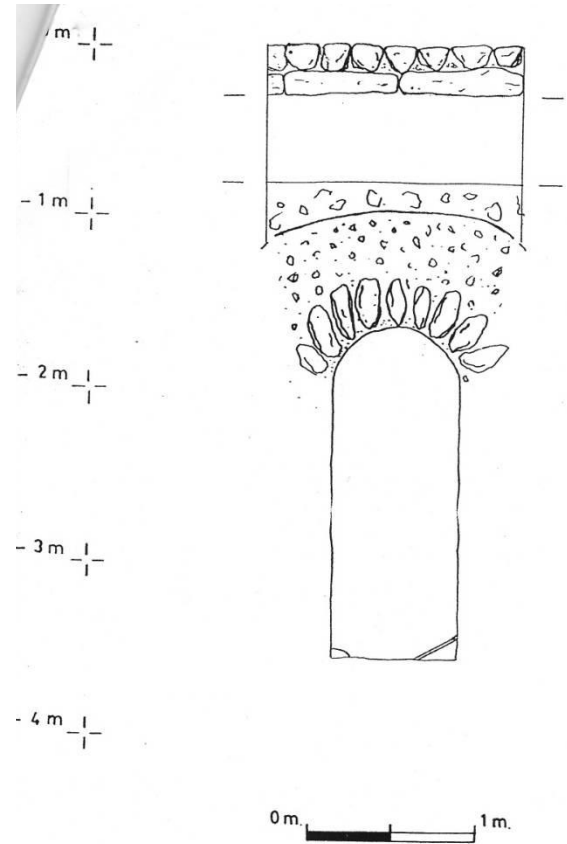
Donde el patrimonio histórico a un tiempo es contenido y continente de unos valores culturales que a un tiempo identifican y diferencian una sociedad, no porque sea mejor o peor, sino porque es la nuestra...





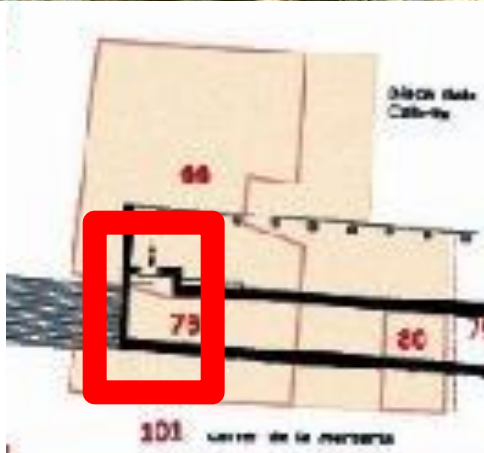
PATRIMONIO EN EL SUBSUELO, SUELO Y VUELO



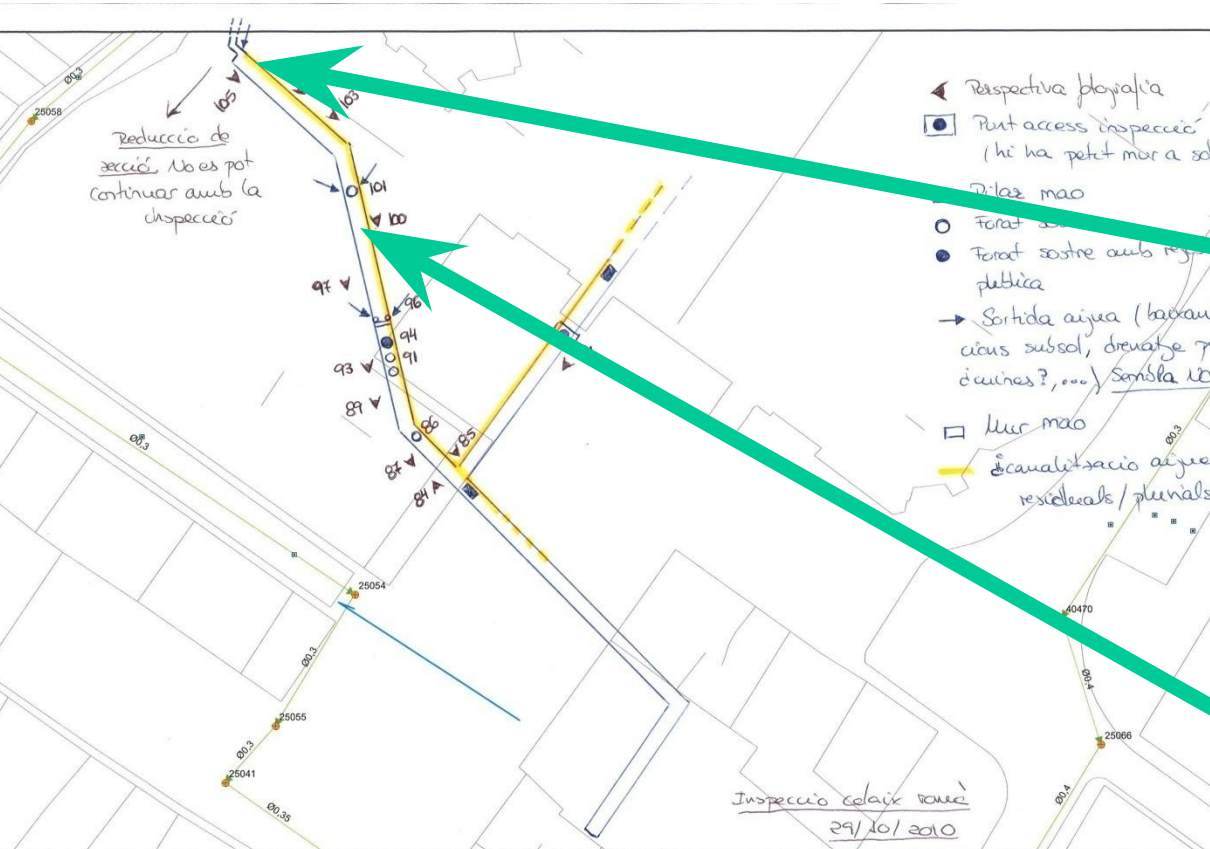




2010. Primeros elementos



2010. Inspección cajero EMATSA-Grupo Agbar



Secció de les Canonades

Ø 0,3 = Secció Circular
R. 1,2x1,4 = Secció Rectangular
Q. 0,4x0,4 = Secció Quadrada
Ovo. 1,2 x 0,8 = Secció Ovoida
Atr. 1,2 x 0,6 = Altre tipus de secció

Elements de la Xarxa de Clavegueram

Xarxa Unitària
Xarxa Residual
Xarxa Pluvial
Altres
Embormal Normal
Embormal Bústia
Embormal Altres
Embormal Reixa

TÍTOL DEL PROJECTE
XARXA DE CLAVEGUERAM EXISTENT EN EL MUNICIPI DE TARRAGONA

TÍTOL DEL PLÀNOL

SECTOR BB14

REALITZACIÓ DEL PROJECTE

Ematsa

ESCALA DEL PLÀNOL

1:300

AUTOR

J. Molina

DATA

14/10/2010

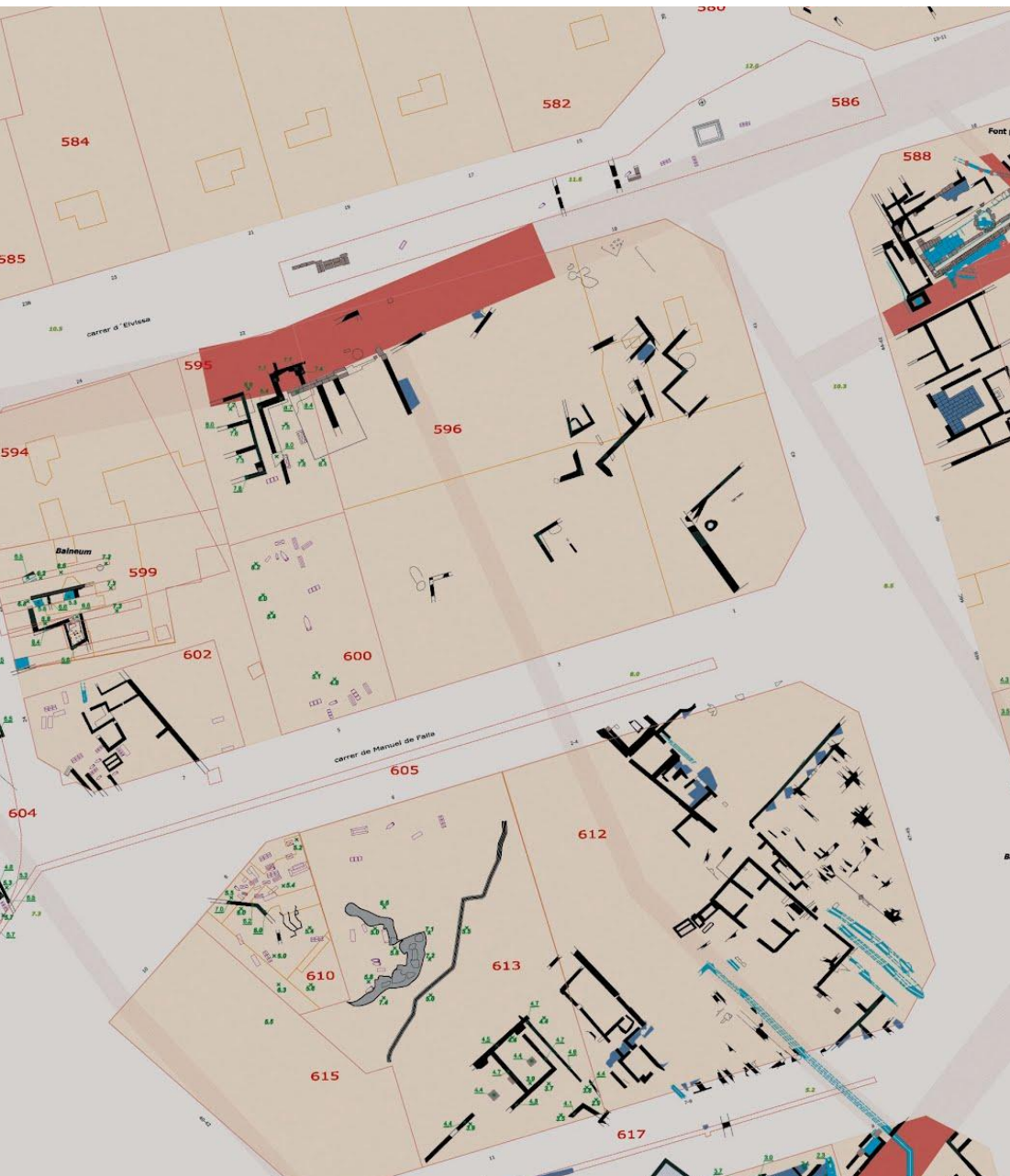
PARKINGS

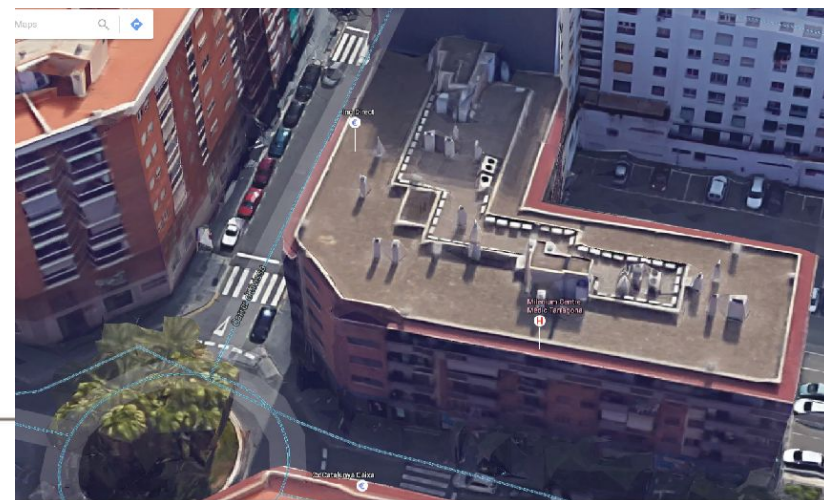
1. Una excavación arqueológica es una inversión alta
2. Genera la afloración de restos que se han de estudiar y se han de mantener, desmontar, deconstruir... Con la lógica tensión
3. Comporta retrasos, modificaciones en el proyecto etc







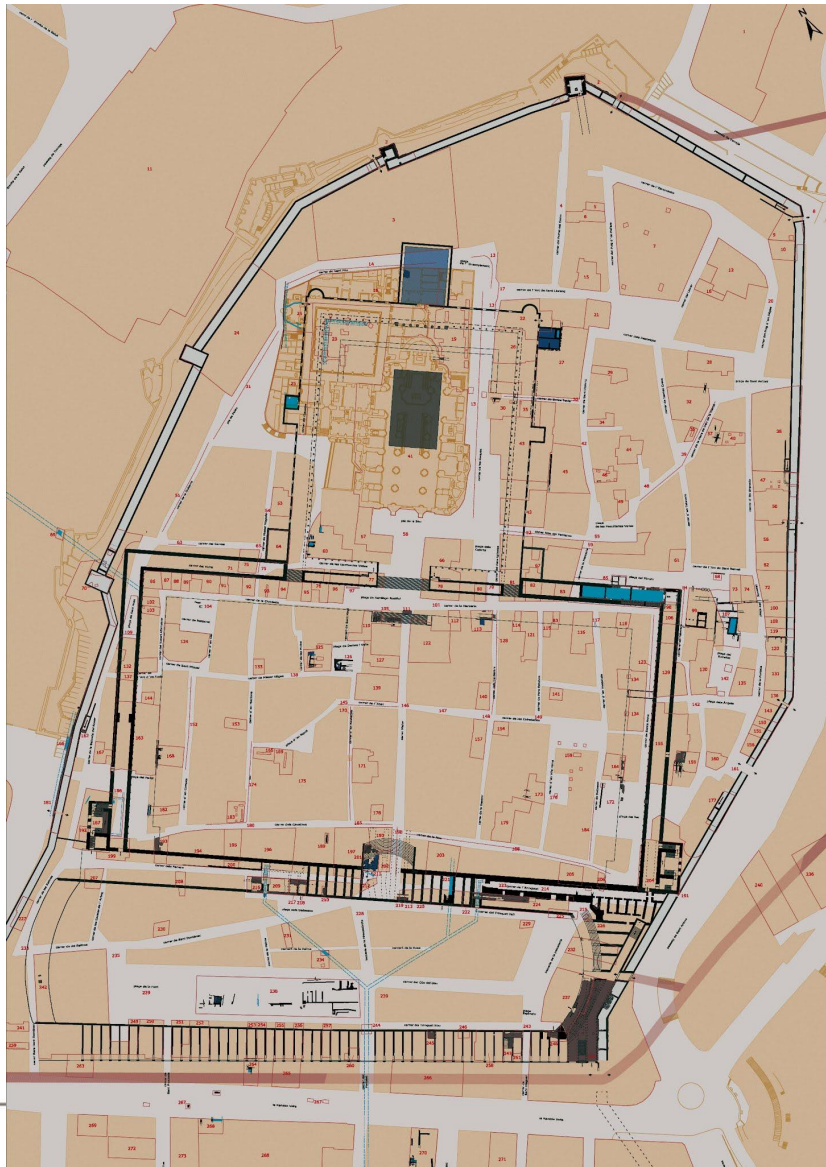




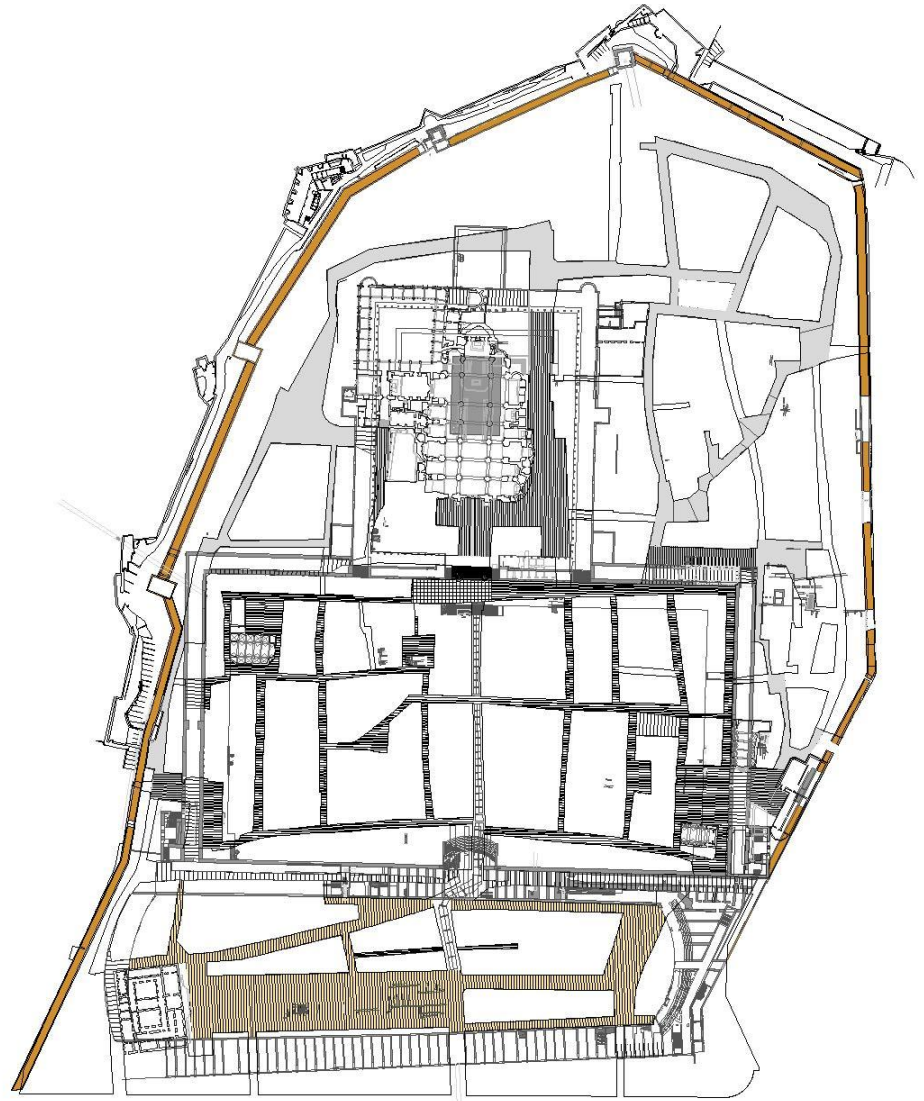
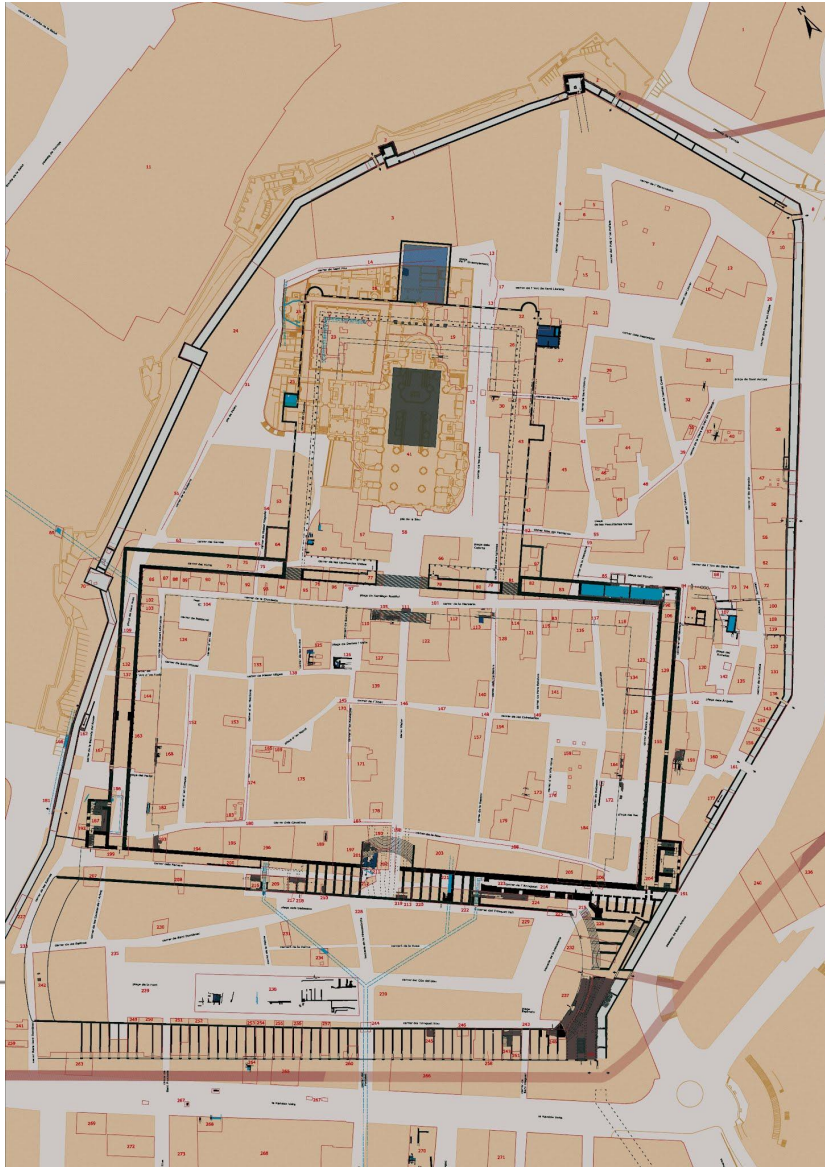
Y nos hemos de plantear también que los párkings en zonas históricas, especialmente conjuntos históricos pueden generar una sobrecarga en ellos que pueden ser o no sostenibles:

- Exceso de tráfico rodado
- Problemas de convivencia con el vecindario
- Ruido...
- Los restos arqueológicos se “integran” de forma desigual en los párkings, con los correspondientes problemas de gestión y mantenimiento

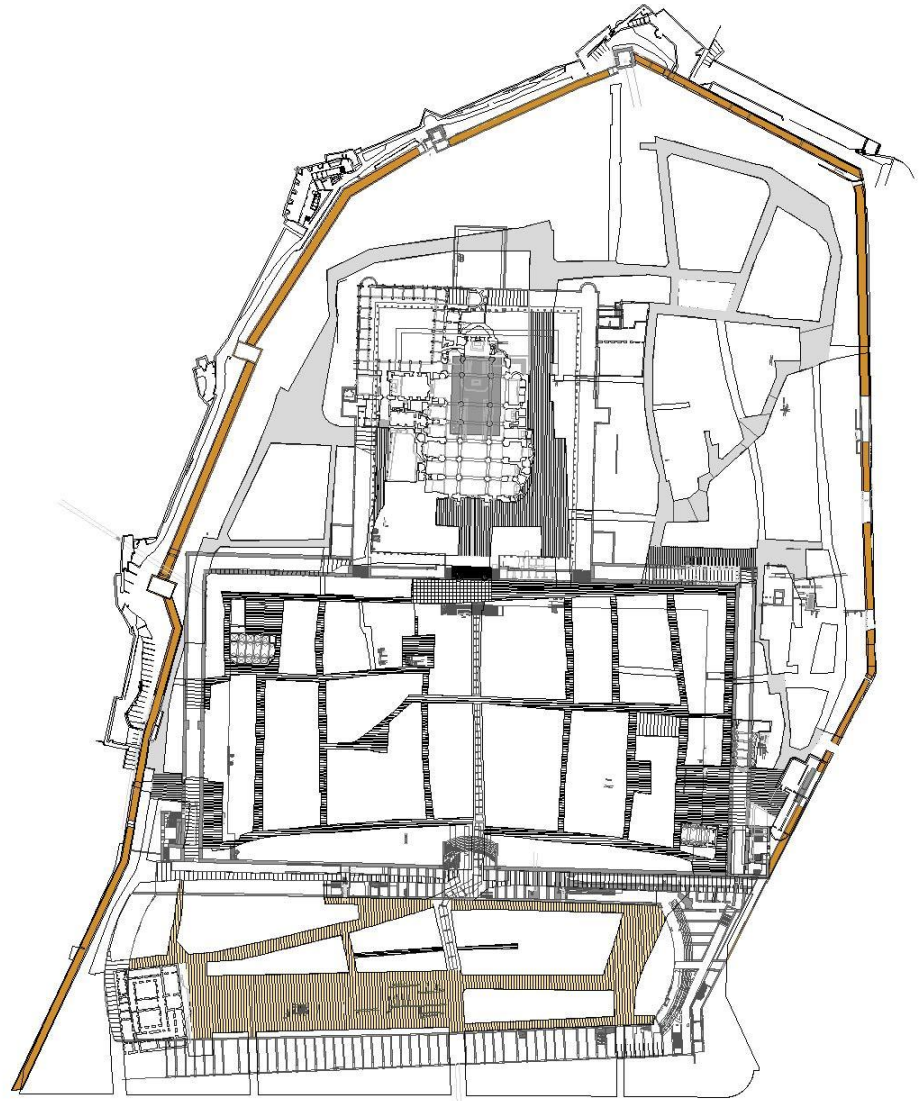
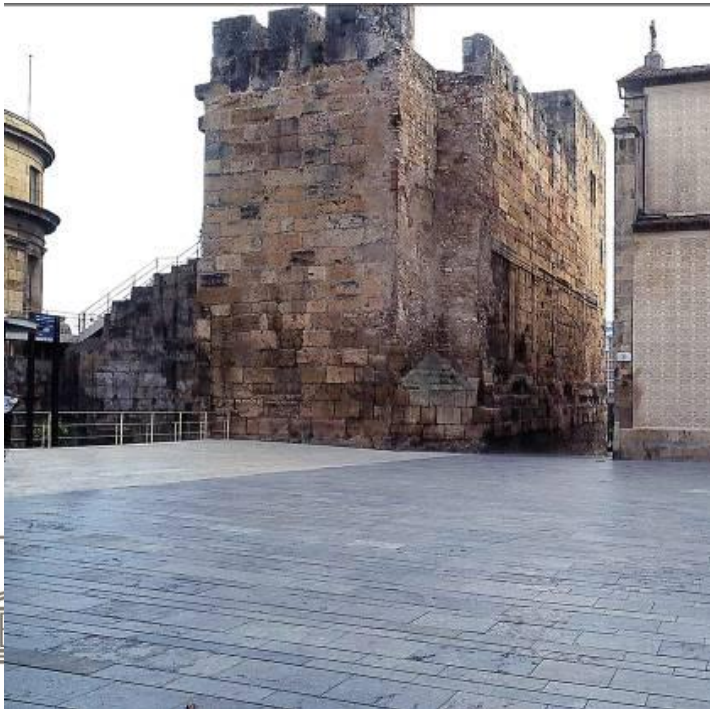




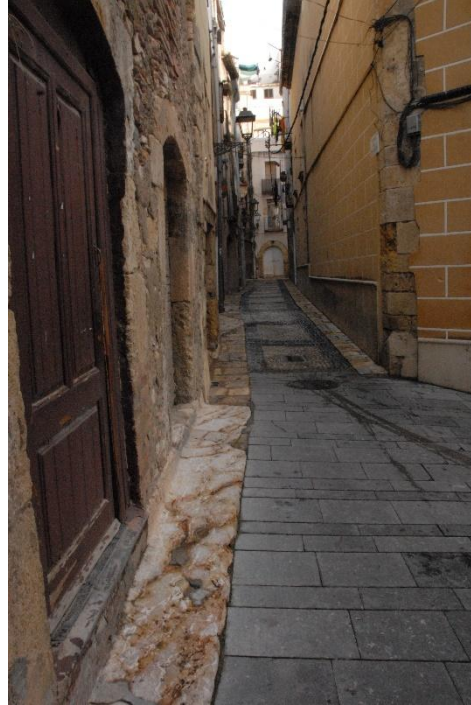
PATRIMONIO EN EL SUELO



PATRIMONIO EN EL SUELO



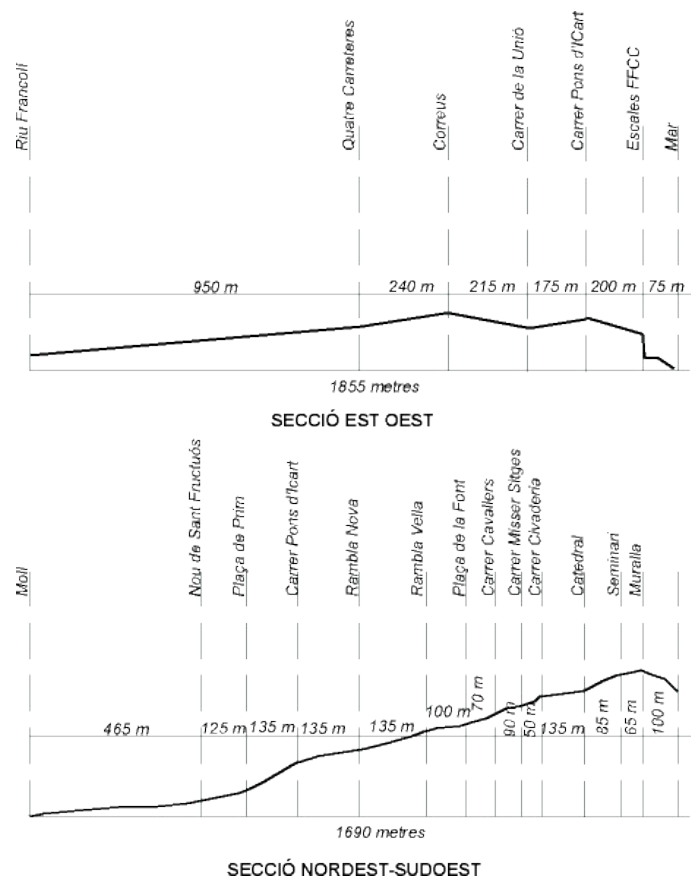
PATRIMONIO EN EL SUELO



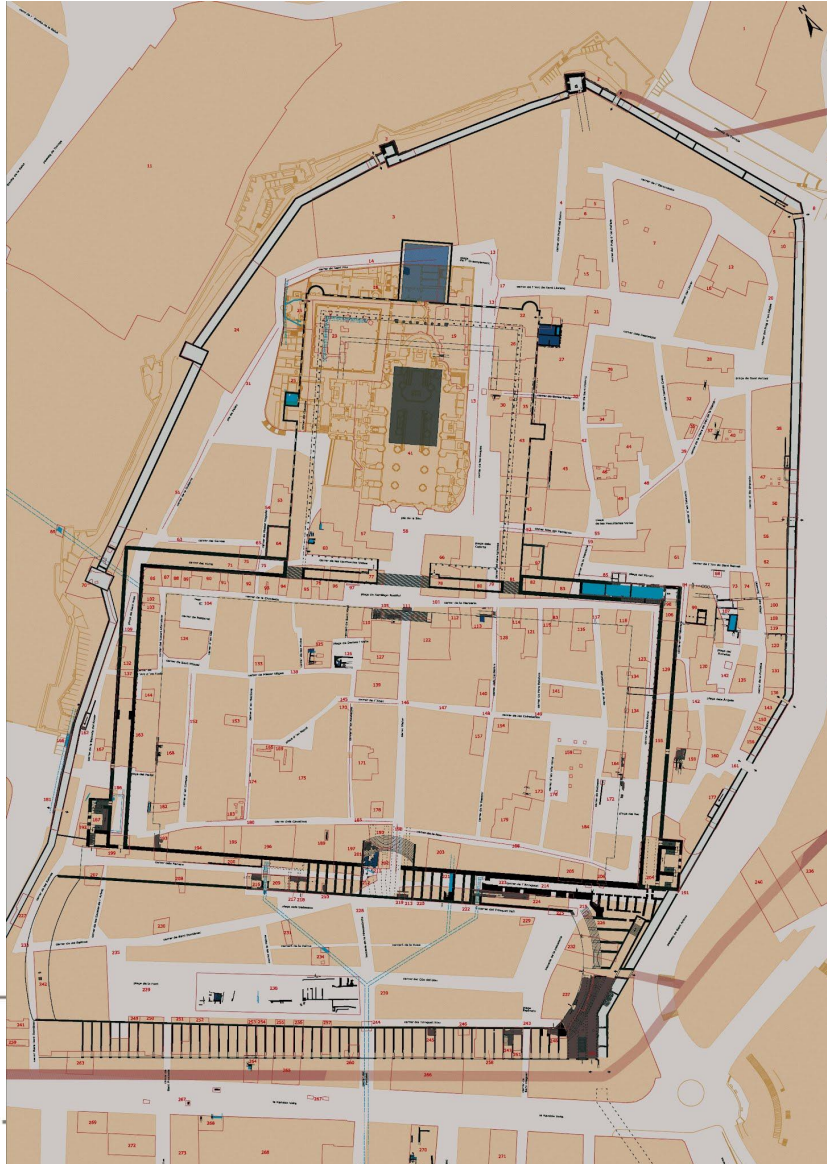




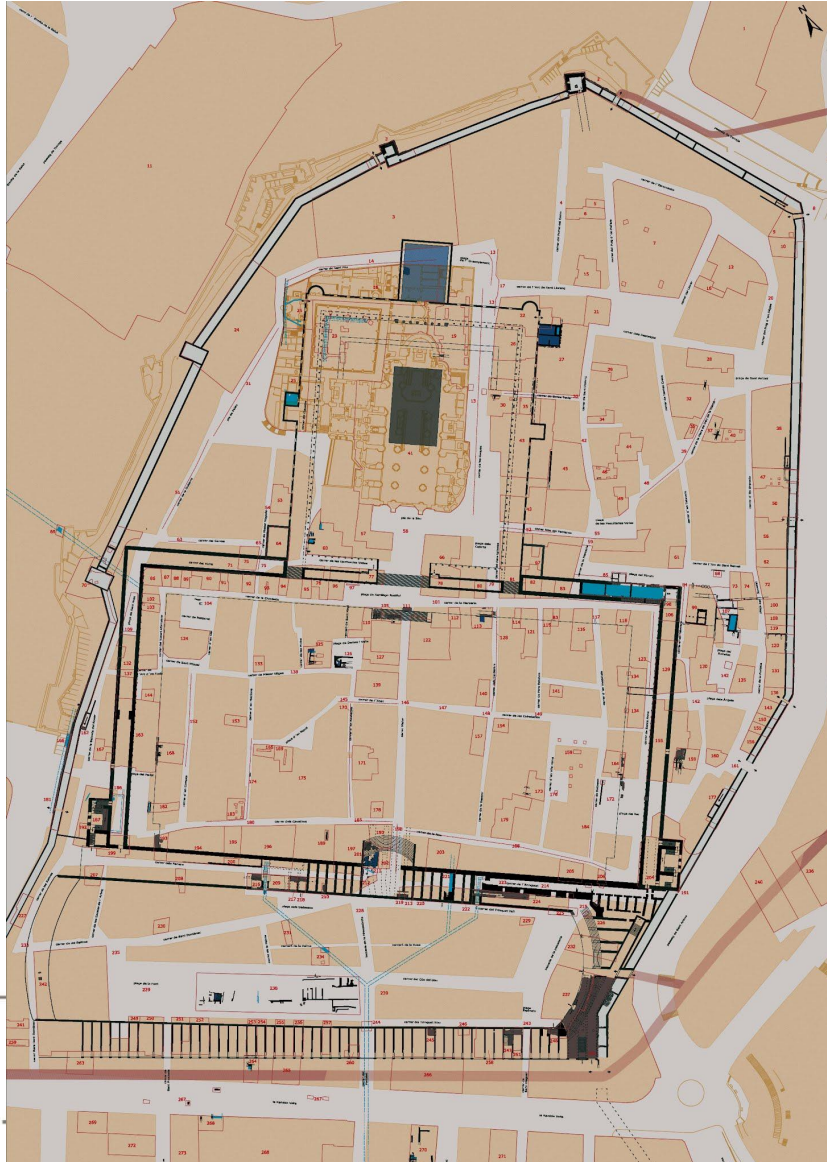
ENTRE SUELO Y VUELO



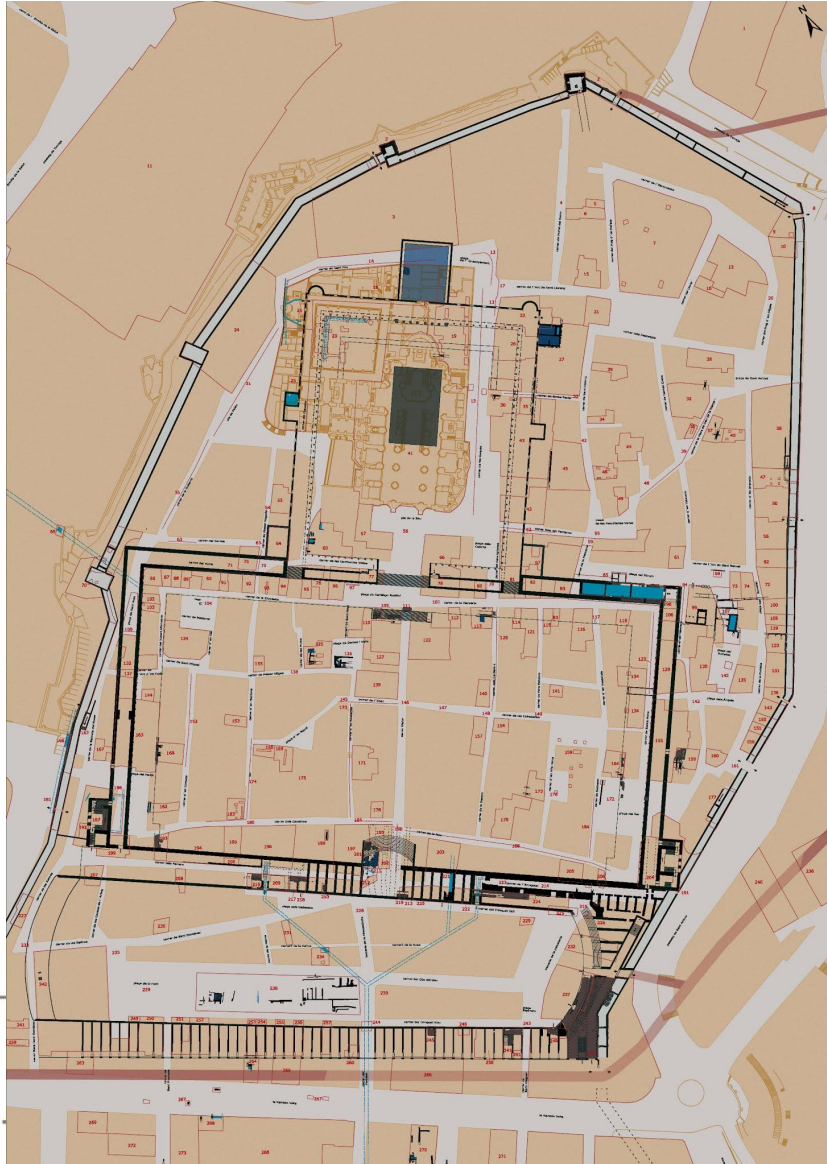
ENTRE SUELO Y VUELO



ENTRE SUELO Y VUELO



ENTRE SUELO Y VUELO







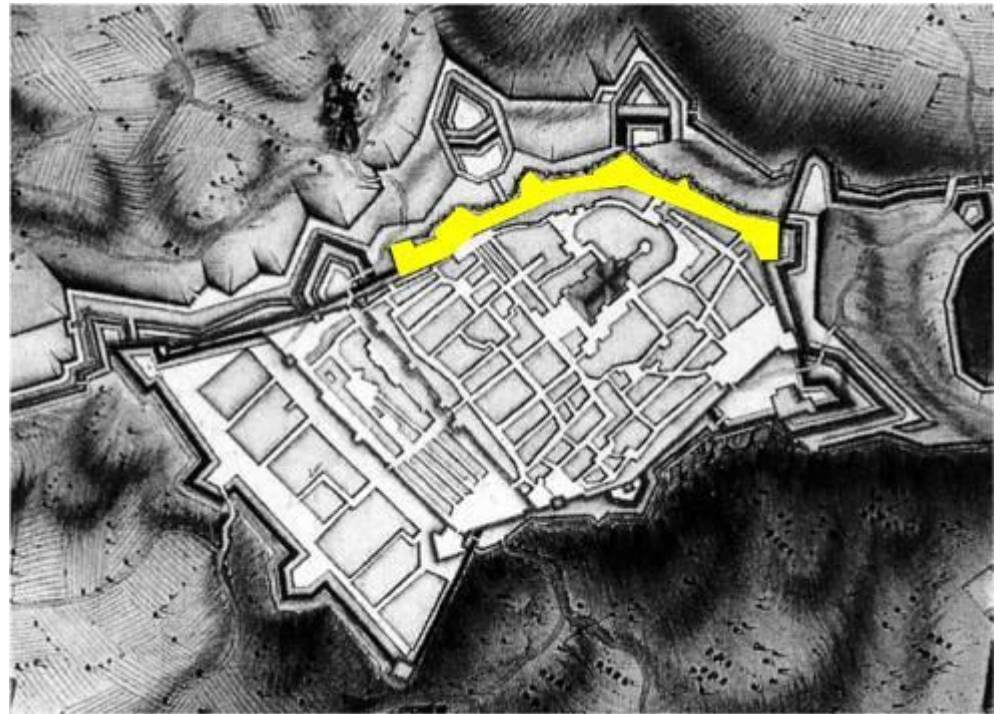
Y EL VUELO...



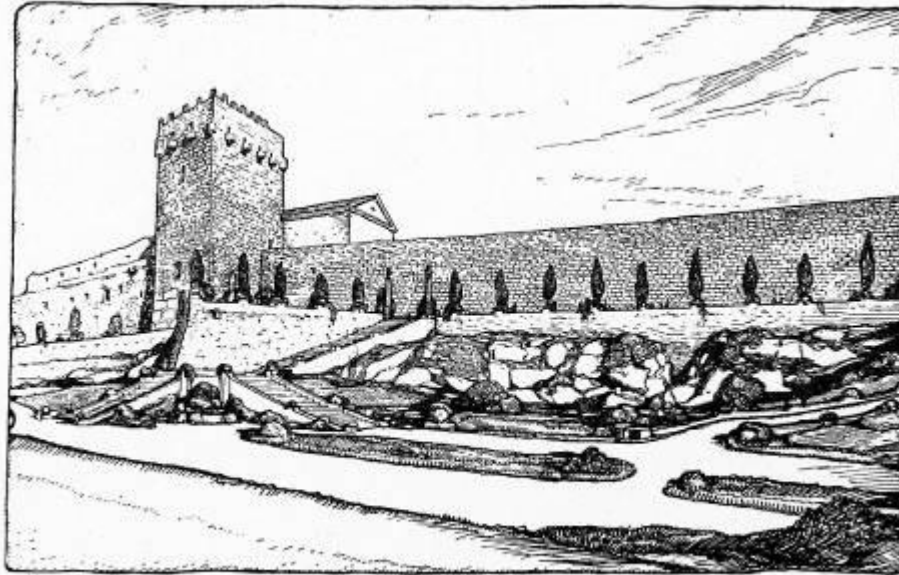
Y EL VUELO...



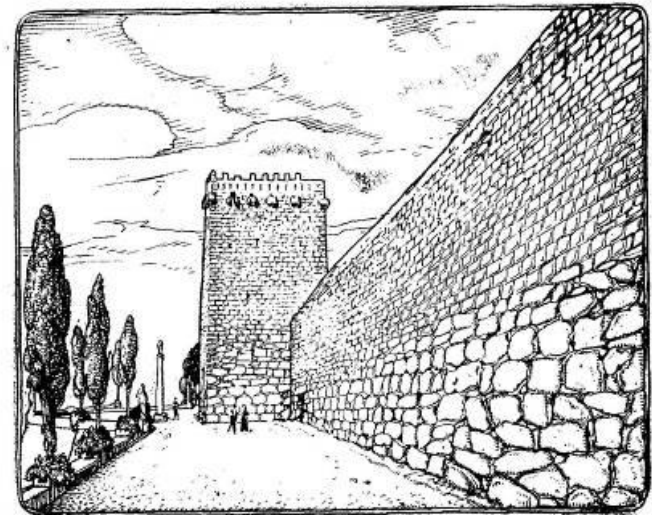
Y EL VUELO...



Y EL VUELO...

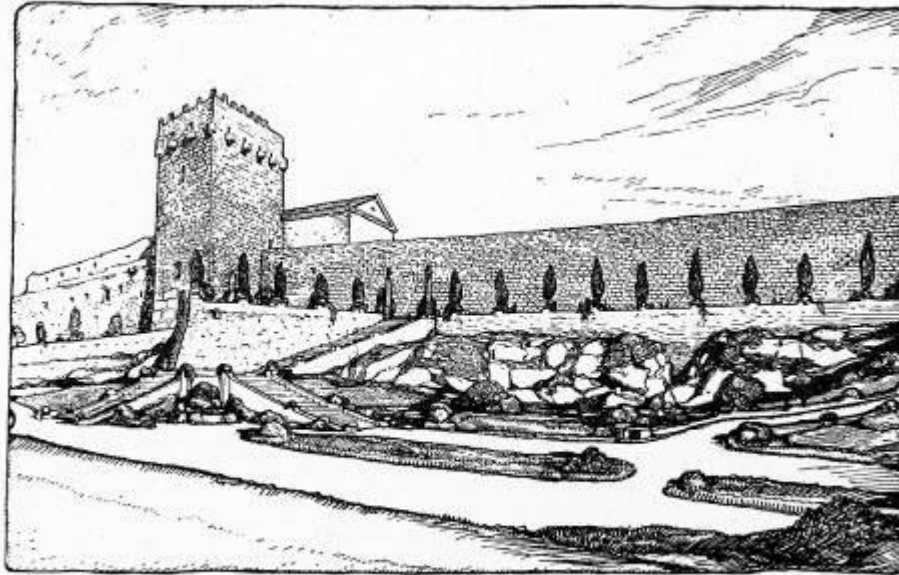


TARRAGONA. Muralla a la Falsa Braga i Torre del Arquebisbe
Projecte de Passeig arqueològic

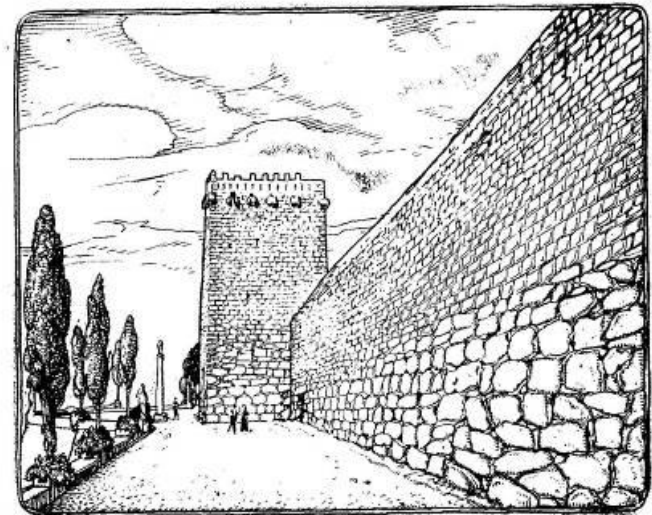


Projecte de Passeig arqueològic : Falsa Braga

Y EL VUELO...

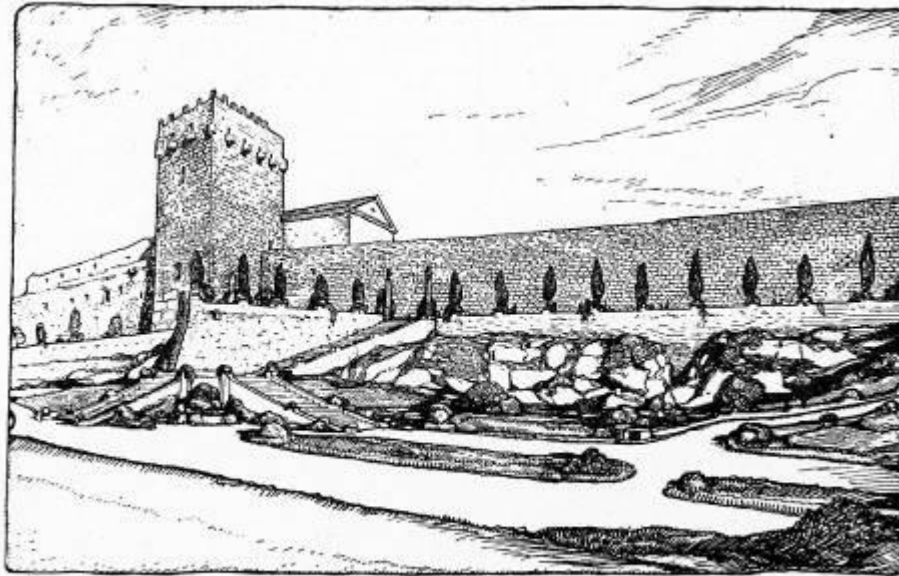


TARRAGONA. Muralla a la Falsa Braga i Torre del Arquebisbe
Projecte de Passeig arqueològic

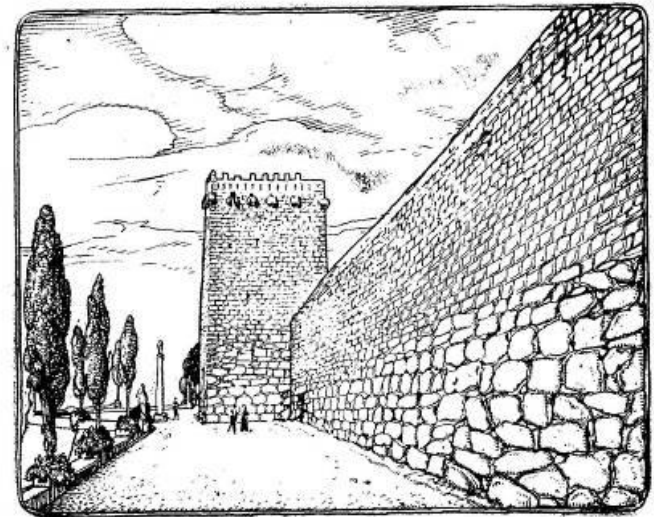


Projecte de Passeig arqueològic : Falsa Braga

Y EL VUELO...

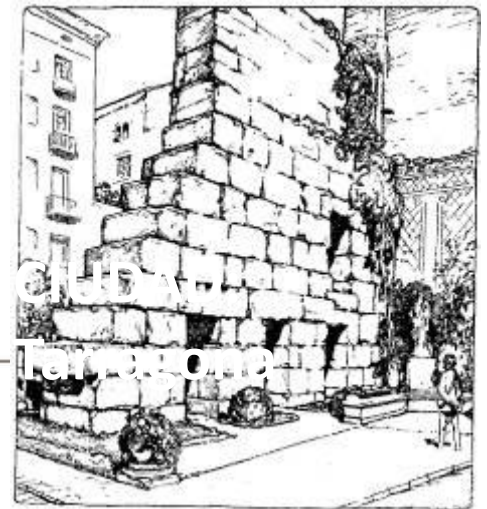
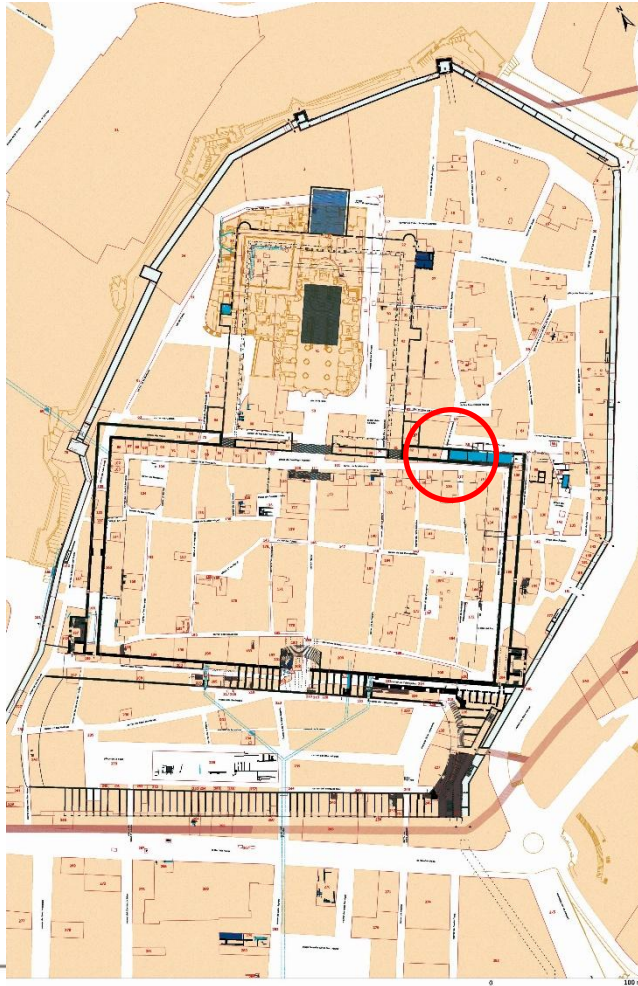


TARRAGONA. Muralla a la Falsa Braga i Torre del Arquebisbe
Projecte de Passeig arqueològic



Projecte de Passeig arqueològic : Falsa Braga

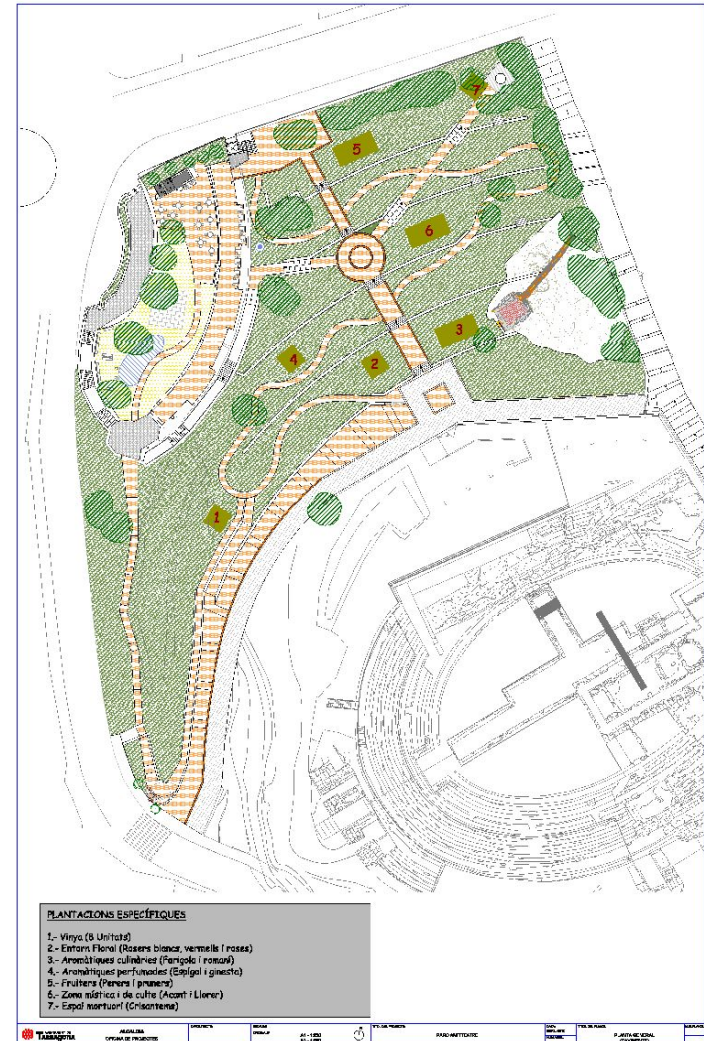
Y EL VUELO...



Y EL VUELO...



Y EL VUELO...



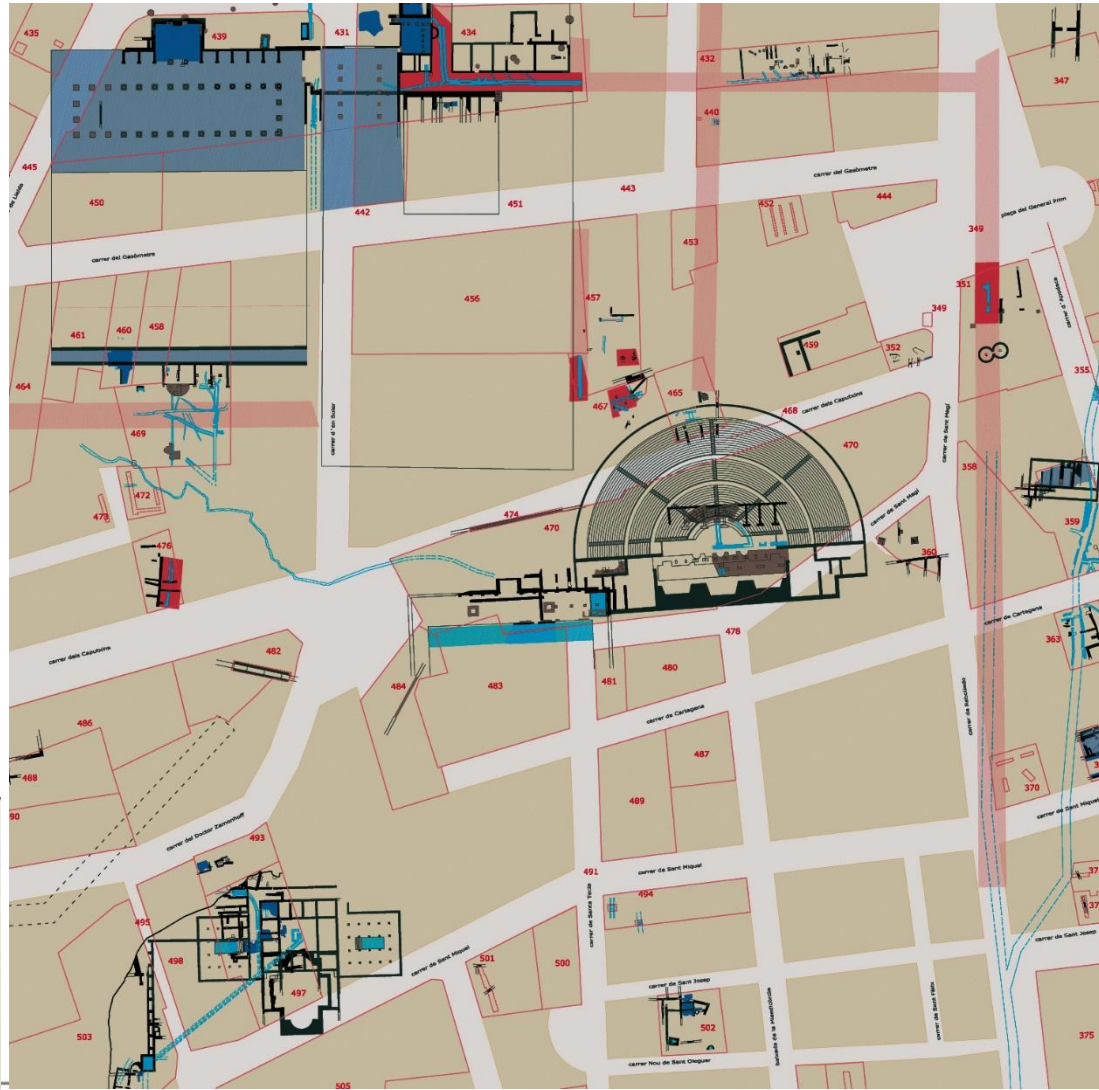
Y EL VUELO...



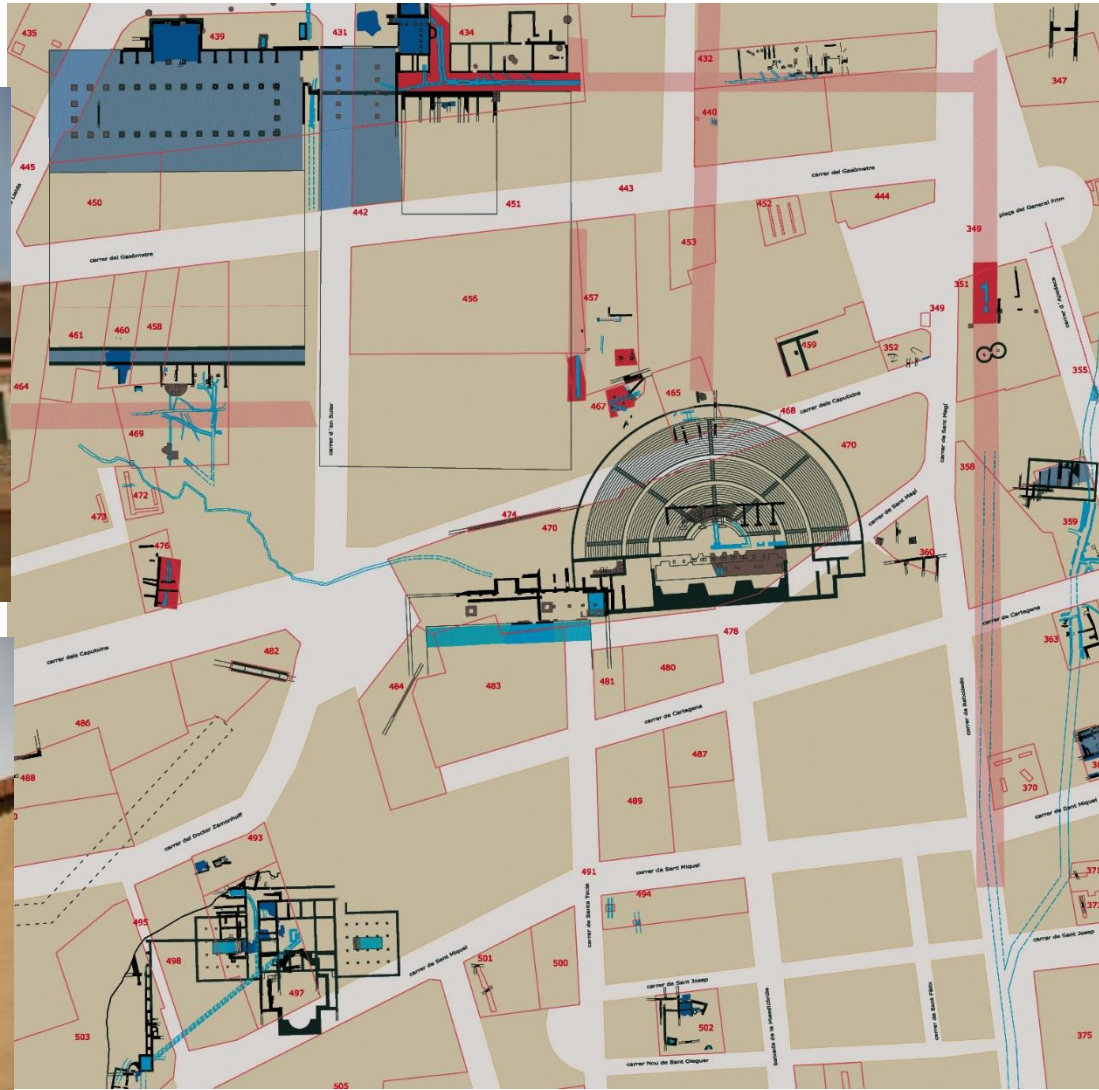
Y EL VUELO...



A black and white photograph showing a large, multi-story building complex, possibly a government or institutional structure, situated on a hillside. The foreground features a dirt road or path leading up towards the building, flanked by stone walls and vegetation. A horse-drawn carriage is visible on the path, and several figures are standing near the base of the building. The image is somewhat faded and has a historical feel.



Y EL VUELO...



Y EL VUELO...



Y EL VUELO...



Y EL VUELO...



Y EL VUELO...



Y EL VUELO...



Y EL VUELO...



Y EL VUELO...



COMENTARIO
PAIS, PAISAJE Y PAISANAJE